

Situations d'apprentissage en danse pour le 2nd degré

Eve Comandé

Situations extraites de :

COMANDÉ (E.), *Danse*, Paris, Éd. Revue EP.S, coll. Passeport pour l'enseignement, 2002.

Classe de 6^{ème}

Thème : mettre en jeu leur créativité

Les élèves de sixième n'ont en général aucun mal à solliciter leur aptitude à la créativité pour peu qu'on leur propose des inducteurs variés, concrets et/ou proches de leur préoccupations, mais surtout adaptés à leur maturité et porteurs de sens pour eux. Cependant, ils éprouveront plus de difficultés à :

- quitter la quotidienneté (d'où s'extrait nécessairement leurs propositions) pour aller vers davantage d'abstraction ;
- faire évoluer les réponses premières vers un travail de tri, de sélection et d'organisation des trouvailles en relation avec le projet expressif.

Si la fluidité n'est pas le principal problème pour nos élèves, il faudra malgré tout la solliciter pour l'utiliser comme une amorce de travail, puis insister sur des tâches amenant des réponses motrices de flexibilité, voire d'originalité (fluidité, flexibilité et originalité : caractéristiques de la créativité selon Guilford, 1967).

SITUATION 1 (en deux temps)

Créer une phrase gestuelle personnelle

Objectif

– Solliciter la fluidité : faire émerger de nombreuses réponses corporelles et les relier entre elles.

But

– Trouver le plus d'actions possible pour illustrer une liste de verbes

Description 1

– Les élèves se déplacent dans la salle à l'écoute de l'enseignant. Celui-ci annonce un acte de la vie quotidienne (prendre, glisser, saluer, s'étirer, secouer, nettoyer, ouvrir, bercer, jouer, chercher...) toutes les minutes environ (le repère est difficilement mesurable : on changera de verbe quand on constate que les réponses s'atténuent). Les élèves doivent produire des actions individuelles pour évoquer le verbe jusqu'à ce que l'enseignant énonce le suivant.

Critères de réalisation

– Laisser aller son imagination, ne pas se limiter à ce que l'on connaît.

Indicateurs de réussite

– Produire un grand nombre de réponses pour chaque verbe.

Complexification

– Proposer des verbes désignant des actions moins quotidiennes (tourner, effleurer, tomber, pousser...) pour solliciter des domaines de l'imagination plus symboliques.

Simplification

– Mettre en évidence les différentes réponses qui émergent, ou indiquer des domaines de l'imagination en rapport avec le verbe (lieu, vitesse...) pour débloquer les inhibitions.

Description 2

– Sélectionner trois verbes inducteurs (saluer, glisser, secouer, par exemple) : les élèves doivent garder le geste qu'ils préfèrent pour chacun des verbes et les lier dans l'ordre de leur choix.

Critères de réalisation

– Relier les actions motrices entre elles.

Indicateurs de réussite

– Réaliser une phrase motrice sans temps d'arrêt entre les éléments : la trace dessinée dans l'espace est précise et reproductible.

Complexification

– Utiliser cette phrase motrice réussie pour progresser dans la démarche de création (utilisation dans des procédés de composition, mise en commun, etc.)

Simplification

– Grouper les élèves par deux (A et B) : A regarde la phrase de B et lui signale les moments d'arrêts (de collage) afin qu'il les repère et trouve une solution.

Remarque

Solliciter la fluidité est un prétexte, une condition nécessaire à l'avancée du travail. Les élèves ont maintenant à leur disposition une courte phrase motrice sur laquelle l'enseignant va s'appuyer (dans ses interventions suivantes, il la nommera « votre phrase »). Ce type de situation a permis de fournir un support de construction des savoir-faire qui émane véritablement de l'élève.

SITUATION 2

Explorer les possibles

Objectifs

– Solliciter la flexibilité : faire transformer les réponses corporelles en travaillant sur la qualité des trajets moteurs

But

– « Danser sa phrase » en la modifiant selon les consignes de l'enseignant.

Description

– Les élèves se déplacent dans la salle et s'arrêtent régulièrement pour reproduire leur phrase motrice en fonction des indications données par l'enseignant : « vite, lent, petit, grand... ».

Critères de réalisation

– Se mouvoir le plus vite possible (comme si on regardait un film en accéléré...), le plus lentement possible (comme si on était englué...), le plus grand possible (rechercher l'énorme, le gigantesque...), le plus petit possible (rechercher le minuscule, l'imperceptible...) en gardant la précision de la trace initiale.

Indicateurs de réussite

– Vite : toutes les actions motrices sont présentes.

– Lent : toutes les actions motrices sont ralenties dans un flux continu et pas seulement les gestes essentiels.

– Grand : l'amplitude est rendue visible par les ouvertures des articulations.

– Petit : la gestuelle reste intégrale, seuls les trajets entre les formes sont réduits.

Complexification

– Approfondir la composante « espace » en termes de niveaux et de plans pour solliciter des espaces d'action moins habituels.

– Approfondir la composante « temps » en termes d'accélération/décélération pour rechercher un travail plus nuancé et moins global.

Simplification

– S'appuyer sur des représentations plus imagées, utiliser des comparaisons (« *comme un éléphant* ») qui précisent l'intention et donnent un sens à l'origine du mouvement.

Remarque

Dans un souci d'adéquation au niveau et à l'âge des élèves, l'enseignant privilégiera les composantes externes d'espace et de temps qui s'avèrent moins difficiles à appréhender que celle de l'énergie, interne et organique. Pour aider ses élèves à « entrer » dans les états corporels nécessaires à ces modifications, il pourra utiliser des musiques inductives, c'est-à-dire dont l'ambiance ou le rythme sont adaptés à la consigne inductrice.

SITUATION 3

Réinvestir les acquis en situation de création

Objectifs

– Solliciter l'originalité : amener l'élève à faire des choix pour construire sa danse.

But

– Créer et montrer une phrase gestuelle mémorisée où les choix de temps et d'espace ne sont pas linéaires.

Description

– Laisser 10 minutes aux élèves pour qu'ils décident et élaborent une prestation finale et aboutie destinée à être présentée aux autres.

Critères de réalisation

– Modifier tout ou partie de leur phrase initiale (issue par exemple de la situation 1) en fonction des expériences vécues dans la situation 2.

Indicateurs de réussite

– La tâche étant très ouverte, son résultat est inattendu et il est délicat d'énoncer des critères de réussite très précis. On attendra néanmoins un mouvement « revisité », c'est-à-dire qui induit une production singulière dans sa musicalité (dans son espace et dans son temps (variété, contraste) ainsi qu'une production singulière).

Complexification

– Proposer de visiter les extrêmes : « infiniment » vite, lent, grand ou petit.

Simplification

– Si la phrase gestuelle n'est pas modifiée, s'assurer d'abord que ce n'est pas un choix assumé de la part de l'élève, et si ce n'est pas le cas, proposer ou imposer les axes de modification (par rapport au temps et à l'espace).

Remarque

Dans un souci d'amener les élèves à créer pour les autres, l'enseignant leur demandera de montrer leur production individuelle par trois ou quatre en même temps, de façon à diminuer la pression née des regards de tous sur un seul.

Apprentissages possibles par la suite

Mettre en jeu la créativité des élèves étant la première étape d'une démarche de création, l'axe directeur des étapes suivantes s'appuiera sur la chronologie de cette dernière.

- Premier axe : à partir de cette phrase gestuelle construite et mémorisée, on pourra envisager de travailler sur la composante « énergie » momentanément délaissée en proposant aux élèves d'explorer différentes qualités du mouvement. Par exemple : doux, violent, élastique, liquide...

- Deuxième axe : la composition obtenue pourra donner lieu à échange avec l'autre (sous diverses formes) pour entrer dans le registre des relations danseurs/danseurs et aborder la dimension collective avec des outils pré-acquis.

- Troisième axe : les phrases obtenues pourront servir de support à l'apprentissage de procédés de composition. On pourra par la suite envisager de conduire la solution créative jusqu'à une production aboutie, ce qui supposera le travail de la mise en espace scénique et de la scénographie.