

L'Option EPS Danse au lycée de la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint-Denis dans le 93 présentée par Chloé Dutilh

La démarche d'enseignement qui anime l'option :

J'ai choisi de m'inscrire dans une démarche d'enseignement ARTISTIQUE avec mes élèves. En effet, mon principal objectif est de les accompagner dans l'exploration, la quête d'une danse personnelle qui leur appartient. Trouver une voie d'expression de soi, pour mieux se connaître, et trouver sa place. L'important est aussi de s'attacher à développer, approfondir ses propositions chorégraphiques pour aller jusqu'à affirmer sa propre singularité.

Permettre aux élèves d'assumer de plus en plus, voir totalement, sa singularité dans un groupe pour mieux se construire, et surtout pour mieux accepter l'autre et s'ouvrir à la pluralité des regards en danse.

L'aménagement des créneaux horaires par niveau :

Chaque niveau de classe (seconde, première, terminale) dispose de son propre créneau à raison de 3 heures hebdomadaires, (soient 3 fois 3 heures = 9 heures d'option EPS) réparties de la façon suivante :

- SECONDE : un créneau de 2 heures hebdomadaires, la troisième heure est annualisée en cumulant les sorties aux spectacles, musées, les stages pratiques à raison de 32 heures
- PREMIERE: un créneau de 2 heures + un créneau d'1 heure par semaine
- TERMINALE : un créneau de 2 heures hebdomadaires + un créneau de 2 heures par quinzaine

Le cursus proposé et ses objectifs – Nature des partenariats :

 Objectif final :

Enrichir, approfondir sa culture chorégraphique pour inventer sa propre danse et devenir un spectateur éclairé et sensible.

En Seconde :



Entrer dans une démarche contemporaine de création par la composition collective guidée. Définir la spécificité de la danse dans le champ artistique et s'ouvrir à la diversité des représentations du corps dans les sociétés.

PRATIQUE :

Créer et composer collectivement sur un thème donné :

- les contacts
- les autres arts (photo, cinéma, peinture, poésie...)
- la relation à l'objet
- le rythme et le mouvement

Jouer des paramètres du mouvement pour singulariser les propositions en rapport avec le thème.

Expérimenter des procédés de composition pour mieux répondre au thème

PARTENARIAT avec: les Rencontres Internationales Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

Interventions d'un ou plusieurs artistes, réparties sur toute l'année (32 heures) autour de la question des représentations du corps dans les sociétés:

- ateliers pratiques avec un ou plusieurs artistes
- conférences sur les représentations du corps en occident et dans les cultures traditionnelles
- sortie pour assister à un spectacle de danse traditionnelle
- visite d'une exposition au musée du quai Branly ou Dapper sur les représentations du corps dans les sociétés traditionnelles

Et le Centre National de la Danse

Programmation de sorties :

- Stage pratique « Danses partagées » : découverte de 4 styles de danse différents
- Grande leçon de danse dispensée par un chorégraphe-pédagogue
- 2 spectacles programmés dans la saison

THEORIE :

Définir la danse (les danses)

Définir la création et son processus

Aborder la notion du corps dans les différentes cultures

METHODOLOGIE :

Connaître les principes de l'échauffement, d'une barre technique contemporaine

S'inscrire dans une démarche de composition guidée

Tenir son journal de bord (compte-rendu des stages, spectacles et visites et des ateliers pratiques)

Programmation de la pratique	
Trimestre 1	A partir de modules proposés, transposer, transformer le mouvement dansé en jouant des paramètres du mouvement et des procédés de composition
Trimestre 2 et 3	Partenariat avec les Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint Denis, avec la compagnie « mi-octobre » de Serge Ricci, sur le thème de l'uniforme : « corps désuniformisés » S'approprier les cérémoniaux et l'uniforme spécifiques à l'établissement jusqu'au détournement pour créer de nouvelles formes dansées

 En première :

 *S'inspirer d'une œuvre, privilégier la création en duo ou trio.
Relier sa pratique de danseur-chorégraphe aux spectacles et expositions vus en tant que spectateur.*

PRATIQUE

S'inspirer d'une démarche artistique - Appréhender les courants de la danse CTP

Créer une chorégraphie abstraite :

- connaître et s'approprier la démarche de Merce Cunningham (procédés aléatoires)

Créer une chorégraphie plus théâtrale :

- connaître et s'approprier la démarche de Pina Baush (principe de l'autoportrait)
- Créer à partir d'un texte, d'un poème

S'inspirer d'une œuvre, ou d'un extrait d'une œuvre :

- analyser la gestuelle, des choix de procédés, de mise en espace, de relation au temps et entre danseurs
- choisir, parmi ceux répertoriés, une qualité gestuelle, 1 ou 2 procédés, une relation à l'espace, au temps et aux danseurs et inventer sa propre version.

PARTENARIAT avec: le théâtre national de Chaillot

Interventions d'un ou plusieurs artistes sur une période de l'année (Environ 8 heures) autour des principes de composition de l'œuvre présentée dans la saison.

- Sortie au théâtre pour la présentation de la pièce
- Interventions de l'artiste sur 4 ateliers de 2h
- Prolongement avec la présentation d'un travail de création des élèves à partir de l'œuvre

Et le Centre National de la Danse

Programmation de sorties :

- Stage pratique « Danses partagées » : découverte de 4 styles de danse différents
- Grande leçon de danse dispensée par un chorégraphe-pédagogue
- 2 spectacles programmés dans la saison

THEORIE

Définir la modernité en danse

Connaître les grands courants de la danse à travers 1 ou 2 chorégraphes emblématiques

METHODOLOGIE

Inventer et proposer un module d'échauffement pour le groupe

S'approprier une démarche de composition parmi plusieurs existantes et pouvoir les comparer

Poursuivre et enrichir le journal de bord, mettre en relation les événements vécus

<i>Programmation de la pratique</i>	
<i>Trimestre 1</i>	S'approprier une écriture abstraite du mouvement dansé « à la façon de Merce Cunningham » A partir de phrases imposées et inventées, composer selon le mode aléatoire dans l'espace et le temps Appréhender différemment le rapport au monde sonore
<i>Trimestre 2</i>	S'approprier une écriture théâtrale du mouvement dansé « à la façon de Pina Baush » Créer un duo sur le thème de la présentation, de la rencontre. Créer un duo, trio, quatuor à partir de photos personnelles choisies
<i>Trimestre 3</i>	Choisir l'un ou l'autre mode d'écriture et créer une chorégraphie singulière et / ou retravailler sur la création précédente. S'inspirer d'une œuvre extraite de la programmation des sorties de l'année (« La Belle » de Nasser Martin-Gousset)

 En terminale :



*Inventer sa propre danse, situer, justifier ses choix chorégraphiques.
Analyser son propre parcours*

PRATIQUE

S'approprier une démarche de création chorégraphique
Assumer ses choix et singulariser ses propositions chorégraphiques
Développer le travail d'écriture en rapport avec un thème
Approfondir la création en solo

PARTENARIAT avec: le théâtre national de Chaillot

Interventions d'un ou plusieurs artistes sur une période de l'année (Environ 8 heures) autour de la création en solo.

Et le Centre National de la Danse

- Grande leçon de danse dispensée par un chorégraphe-pédagogue
- 3 spectacles en solo programmés dans la saison

THEORIE

Analyses d'œuvres chorégraphiques
La composition en danse

METHODOLOGIE

Savoir s'échauffer de façon autonome
Rendre compte du processus de sa propre création et justifier ses choix
Se situer dans le paysage de la danse contemporaine (de quel courant je me sens le plus proche)
Identifier dans son journal de bord les événements les plus influents dans son propre parcours de danseur-chorégraphe-spectateur

<i>Programmation de la pratique</i>	
<i>Trimestre 1</i>	Travail sur le RYTHME du mouvement dansé en solo, ou en composition collective Transposer un imposé Inventer une phrase rythmique et créer du mouvement Diversifier les relations au monde sonore
<i>Trimestre 2</i>	Partenariat avec le Théâtre de Chaillot avec Wu ZHENG danseur collaborant avec Dominique DUPUY sur le SOLO S'inspirer d'une œuvre (solo) Enrichir le solo dans le travail à deux : transmettre, transposer, transformer au contact de l'autre. Improviser, composer en temps limité à partir d'un thème imposé
<i>Trimestre 3</i>	Créer et présenter un solo Poursuivre la préparation à l'improvisation à partir d'un thème