

**L'enseignement de la DANSE
à
l'UFRSTAPS de Toulouse**

**Hélène Brunaux
Plan 2007/2010**

Présentation générale de l'enseignement des APSA et place de la danse à Toulouse

Comme toutes les APSA proposées à Toulouse pour le premier cycle du cursus universitaire (niveau licence - L), la danse est obligatoire. Elle est enseignée au niveau L2. Les groupements d'APSA se répartissent entre la première et la deuxième année autour d'une formation générale et commune.

A partir de la deuxième année (L2) et en troisième année (L3), les étudiants choisissent une option APSA, qui reste intégrée dans le tronc commun du L.

	Intitulés d'UE		Matières et contenus d'enseignements	H CM étudiant	H TD étudiant	H TP étudiant	Travail personnel	Crédits ects
L1	Semestre 1							
	UE 5	Approche technologique des APS	4 groupements d'APSA imposés	16	24	72	64	9
	Semestre 2							
	UE 12	Approche technologique des APS	Les mêmes groupements d'APSA imposés qu'en S 1	16		18	48	9
L2	Semestre 3							
	UE 17	Approche technologique des APS	4 groupements d'APSA imposés différents de L1 dont UE 17.2 Danse	14	8	72	64	9
	UE 18	Connaissances relatives à la sécurité des APS et nouvelles technologies	UE 18.4 Option APS Approfondissement théorique et pratique		16		16	3 (avec 3 autres UE)
	Semestre 4							
	UE 26	Approche technologique des APS	Les mêmes groupements d'APSA imposés qu'en S 3 dont UE 26.2 Danse	14	8	72	48	9
UE 27	Option APS	Approfondissement théorique et pratique		16		18	3	
L3	Semestre 5							
	UE 34	Option APS	Approfondissement théorique et pratique		10	10		3
	Semestre 6							
	UE 44	Option APS	Approfondissement théorique et pratique		10	10		3

La danse est aussi le support d'enseignements spécifiques, donc de traitements spécifiques, pour trois secteurs de formation. Ils sont regroupés sous forme de mentions au sein du cursus, à partir de la deuxième année (L2) :

- le département Education et Motricité a une mission de formation pré-professionnelle et de production de connaissances relatives au développement de la personne par les Activités Physiques et Sportives dans une structure à caractère éducatif : l'éducation physique au sens générique du terme en est la composante centrale mais non exclusive. Ce développement concerne l'enfance, la jeunesse (éventuellement l'âge adulte), pour une population relevant d'un système éducatif scolaire général. La danse est un support de formation au sein de cette filière au niveau L2 et L3
- le département Management du Sport a pour objectif de former des professionnels en management du sport et des chercheurs susceptibles de produire des connaissances relatives à différents secteurs d'intervention : collectivités territoriales et politiques publiques, production et commercialisation de biens et de services sportifs, fédérations sportives, cabinets de consultants, organisation d'évènements sportifs, tourisme sportif, programmation d'équipements et d'aménagements sportifs. La danse est un support de formation au sein de cette filière au niveau L3.
- le département Activité Physique Adaptée et Santé (APAS) vise le développement des compétences dans l'adaptation de l'activité physique et Sportive aux domaines de prévention en santé publique et de l'intégration de la personne en situation de handicap. La danse est un support de formation au sein de cette filière au niveau L3.

	Intitulés d'UE		Matières et contenus d'enseignements	H CM étudiant	H TD étudiant	H TP étudiant	Travail personnel	Crédits ects
L2 EM	Semestre 4							
	UE 29	Outils d'analyse	Didactique des APS Choix de 2 APSA support d'enseignement (danse)		16	20		3 (avec 3 autres UE)
L3 EM	Semestre 5							
	UE 38	Approche technologique et didactique des APS	UE 38.1 ou 38.2 Didactique des APS 1 et 2 Choix de 2 APSA par semestre par l'étudiant (danse)		20	20		6 (avec 1 autre UE)
	Semestre 6							
	UE 48	Approche technologique et didactique des APS	UE 48.1 Didactique de l'option (2H TD en danse)		10	10		6 (avec 1 autre UE)
			UE 48.2 ou 48.3 Didactique des APS 3 et 4 Choix de 2 APSA par semestre par l'étudiant (danse)		10	10		

Semestre 6								
L3 MS	UE 48	Approche sociale et humaine des APSL	UE48. 2 : La professionnalisation des organisations sportives: sociologie du travail, GRH et événements sportifs et artistiques. Choix d'1 pratique (danse ou APPN). Théorie commune	12	24	10		6 (avec 1 autre UE)
	Semestre 6							
L3 AP AS	UE 48	Activités physiques adaptées aux situations de handicap	Danse comme support de traitement	8	4	8		3
	Semestre 6							

Activités artistiques
Niveau L2

Semestre : S3

UE 17.2

Enseignantes : Hélène Brunaux, Caroline Ducès

Nature des enseignements :

CM : 4 h de théorie des activités physiques artistiques et de la danse

TD : 2 h d'approfondissement théorique

TP : 18h de pratique de création

	Objectifs	Contenus d'enseignement	Modalités d'évaluation
CM	Définir la danse à partir : - des notions de style, technique et écriture chorégraphique (principes, procédés, processus de composition). - des trois rôles sociaux : danseur, chorégraphe et spectateur.	Des approches historiques et socioculturelles servent d'appui pour comprendre l'évolution de la composition chorégraphique et des processus de spatialisation au cours du XXème siècle. Des vidéo servent de support d'analyse. (Hélène Brunaux)	Dossier portant sur l'ensemble des enseignements <i>(50% de la note).</i>
TD	Travail d'encadrement pour le dossier de contrôle continu. Cadre d'analyse pour décrire et critiquer un spectacle vu au premier semestre	Le TD guide les étudiants dans leur analyse du cycle de danse vécu et leur analyse en tant que spectateur pour le dossier de contrôle continu. La méthodologie de l'écrit sera appliquée à l'élaboration du bilan. Une attention particulière portera sur la relation formation générale et filière pour ce bilan. Les TD regrouperont donc des groupes d'étudiants issus de la même filière.	
TP	Initiation à la démarche chorégraphique contemporaine à partir des paramètres du mouvement dansé : relations, espace, temps et énergie.	Le travail de composition collective est abordé pour relier théorie et pratique (regard sur le travail de Merce Cunningham). Le travail corporel s'appuiera particulièrement sur les appuis et le poids (ressources locomotrices, kinesthésiques, biomécaniques et proprioceptives). Les figures de chorégraphes tels que Doris Humphrey, Steve Paxton ou encore Wim Vandekeybus pourront donc être mobilisées.	Création collective présentée dans un théâtre Durée : entre 2mn 30 et 4 mn <i>(50% de la note).</i>

GRILLE D'EVALUATION – UFRSTAPS de Toulouse – L2 création collective– UE 17. 2

C O M P O S I T I O N	Sur 12 points		De 0 point à 1 point	De 1 point à 2 points	De 2 points à 3 points
		Lisibilité du projet artistique et développement du propos	PAS DE PROJET juxtaposition de mouvements PAS DE PROPOS Pas de fin, décousu, répétitif Discours "charabia"	PROJET ESQUISSE Intérêt intermittent ELEMENTS DE PROPOS Un début et une fin mais développement confus, ne laissant pas apparaître la structure Discours "bavardages"	PROJET CAPTIVANT Intérêt permanent DEVELOPPEMENT ARTICULE Début, développement et fin. Utilisation des principes de composition Discours "original"
			De 0 point à 0,5 point	De 0,5 point à 1,5 points	De 1,5 points à 2 points
		Choix des formes corporelles	Non distancées de la réalité quotidienne Pas de modulation sur les paramètres du mouvement – espace, temps, énergie – pas de stylisation (mime...).	Distancées de la réalité quotidienne Amorce de stylisation et modulation sur un ou deux des paramètres du mouvement	Stylisation travaillée Modulation sur plusieurs paramètres du mouvement (corps, espace, temps, énergie).
			De 0 point à 1 point	De 1 point à 2 points	De 2 points à 3 points
		Relations entre danseurs	RELATIONS PEU VARIEES ET PEU RICHES Temporelles, spatiales et symboliques.	RELATIONS VARIEES OU RICHES (quantités et qualités) Temporelles, spatiales et symboliques	RELATIONS VARIEES ET RICHES temporelles, spatiales et symboliques
			De 0 point à 0,5 point	De 0,5 point à 1,5 points	De 1,5 points à 2 points
		Gestion de l'espace scénique	MAL UTILISE Aucune prise en compte du public et de ses partenaires.	MAL ORIENTE Quelques maladresses Bonne gestion par instant.	ESPACE CONSTRUIT Par rapport au public et aux partenaires, espace symbolique.
			0 point	De 0,5 point	De 1 point
		Utilisation des renforçateurs	Monde sonore INUTILE	Monde sonore CHOISI dans le sens de l'effet visé, peu original.	Utilisation PERTINENTE du monde sonore. Originalité des choix
	0 point	De 0,5 point	De 1 point		
	Costumes, décors , maquillage, objets... Pas ou mal utilisés, encombrants ou pas de costumes- OBJETS PARASITES OU "CACHE MISERE".	Costumes, décors , maquillage, objets... Dans le sens de l'effet visé mais mal exploités ou de manière "RUSTIQUE" OU NAÏVE.	Costumes, décors , maquillage, objets... UTILISATION PERTINENTE, NUANCEE OU RAFFINEE, un "plus" pour renforcer le propos.		
ENGAGEMENT MOTEUR Maîtrise /difficultés Technique Sur 4 points	Niveau 0 De 0 point à 0,5 point	Niveau 1 De 1 point à 2 points	Niveau 2 De 2 point à 3 points	Niveau 3 De 3 points à 4 points	
	Motricité simple ou avec des maladresses Bras parasites, appuis instables, appuis très larges, amplitude réduite...	Motricité simple et maîtrisée : appuis stables, pas d'hésitation, amplitude...	Motricité parfois complexe mais pas toujours maîtrisée : équilibre, coordination, précision...	Motricité complexe et maîtrisée en permanence, voire quelques prises de risques.	
ENGAGEMENT EMOTIONNEL Sur 4 points	Niveau 0 De 0 point à 0,5 point	Niveau 1 De 1 point à 2 points	Niveau 2 De 2 point à 3 points	Niveau 3 De 3 points à 4 points	
	Application mais mouvements parasites, hésitations, mains cheveux, regards vers le sol...	Application et pas de mouvements parasites. La concentration l'emporte sur le jeu de "rôles".	Récitation mais convaincante parfois. Engagement émotionnel intermittent.	Force de conviction permanente. Présence / spectateur.	

Semestre : S4
UE 26.2

Enseignantes : Hélène Brunaux, Caroline Ducès

Nature des enseignements :

CM : 4 h de théorie des activités physiques artistiques et de la danse

TD : 2 h d'approfondissement théorique

TP : 18h de pratique de création

	Objectifs	Contenus d'enseignement	Modalités d'évaluation
CM	Les cours magistraux s'articulent autour de l'émergence du solo en danse moderne et les rapports au corps qui vont en découler pour la pluralisation des pratiques en danses contemporaines	A partir des déterminants historiques, politiques, et culturels appréhender les courants actuels en danse contemporaine : théâtralité, esthétique, plastique,...jusqu'à la « non danse ». Des figures de chorégraphes tels que Trisha Brown, Pina Baush, Philippe Découflé, Angelin Prejlocaj, Yann Fabre, Xavier Leroy...pourront les illustrer (Caroline Ducès).	Ecrit + Epreuve d'improvisation pour le contrôle continu (50% de la note).
TD	Evaluation continue	Travail écrit sur un sujet préparé à l'avance par les étudiants. Le sujet porte non seulement sur tous les contenus d'enseignement mais aussi sur l'analyse d'un spectacle vu au second semestre.	
TP	Approfondissement du travail de création en danse contemporaine à partir de la composition d'un solo.	Le travail corporel s'appuie particulièrement sur l'analyse des ressources en jeu dans le mouvement dansé (proprioceptives, locomotrices, kinesthésiques et visuelles). La notion d'interprétation prend alors tout son sens et un travail en binôme sur la composition du solo permettra de mieux l'appréhender. De plus, une attention particulière est portée sur le travail de l'improvisation, comme procédé et processus de composition et son apport pour les différents courants en danse contemporaine	création en solo présentée dans un théâtre Durée : entre 1mn 30 et 3mn (50% de la note).

GRILLE D'EVALUATION CONTROLE CONTINU
IMPROVISATION

<i>NOM:</i>	<i>Prénom:</i>	<i>Groupe:</i>
<i>THEME D'IMPROVISATION:</i>		

COMPOSITION /3 POINTS

1- "LISIBILITE" ET TRAITEMENT DU THEME

"lisibilité" faible et/ou traitement superficiel	0 point
"lisible" de temps en temps et/ou traitement partiel	0,5 point
"lisibilité permanente et/ou traitement approfondi	1 point
"lisibilité" permanente et traitement original	1,5 point

2- CHOIX DES FORMES CORPORELLES ET DE LEUR TRAITEMENT

Formes	Nuit	0 point
Espace	Neutre	0,5 point
Temps	Sert	1 point
Energie	Renforce/Originalité	1,5 points

INTERPRETATION
/3 POINTS

1- ENGAGEMENT, PRESENCE

accepte la situation sans "parasitage" apparent	0,5 point
s'applique, concentré, "récite" un peu	1 point
s'engage, force de conviction	1,5 point

2 - RAPPORT MAITRISE / COMPLEXITE DES FORMES

formes simples	peu maîtrisées	0, 5 point
parfois complexes	assez bien maîtrisées	1 point
souvent complexes	très bien maîtrisées	1,5 point

TOTAL / 6 POINTS

GRILLE D'ÉVALUATION – UFRSTAPS de Toulouse – L2 solo – UE 26. 2

Nom Prénom :
Groupe :

Composition / 8 :
Interprétation / 12 :
Note / 20 :

C O M P O S I T I O N Sur 8 points		De 0 point à 1 point	De 1 point à 2 points	De 2 points à 3 points
	Lisibilité du projet artistique et développement du propos	PAS DE PROJET juxtaposition de mouvements PAS DE PROPOS Pas de fin, décousu, répétitif Discours "charabia"	PROJET ESQUISSE Intérêt intermittent ELEMENTS DE PROPOS Un début et une fin mais développement confus, ne laissant pas apparaître la structure Discours "bavardages"	PROJET CAPTIVANT Intérêt permanent DEVELOPPEMENT ARTICULE Début, développement et fin. Utilisation des principes de composition Discours "original"
		De 0 point à 0,5 point	De 0,5 point à 1,5 points	De 1,5 points à 2 points
	Choix des formes corporelles	Non distancées de la réalité quotidienne Pas de modulation sur les paramètres du mouvement – espace, temps, énergie – pas de stylisation (mime...).	Distancées de la réalité quotidienne Amorce de stylisation et modulation sur un ou deux des paramètres du mouvement	Stylisation travaillée Modulation sur plusieurs paramètres du mouvement (corps, espace, temps, énergie).
		De 0 point	De 0,5 point	De 1 point
	Gestion de l'espace scénique	MAL UTILISE Aucune prise en compte du public	ESPACE ORIENTE Quelques maladresses Bonne gestion par instant.	ESPACE CONSTRUIT Par rapport au public, espace symbolique.
		0 point	De 0,5 point	De 1 point
	Utilisation des renforteurs	Monde sonore INUTILE 0 point Costumes, décors, maquillage, objets... Pas ou mal utilisés, encombrants ou pas de costumes- OBJETS PARASITES OU "CACHE MISERE".	Monde sonore CHOISI dans le sens de l'effet visé, peu original. De 0,5 point Costumes, décors, maquillage, objets... Dans le sens de l'effet visé mais mal exploités ou de manière "RUSTIQUE" OU NAÏVE.	Utilisation PERTINENTE du monde sonore. Originalité des choix De 1 point Costumes, décors, maquillage, objets... UTILISATION PERTINENTE, NUANCEE OU RAFFINEE , un "plus" pour renforcer le propos.
ENGAGEMENT MOTEUR Maîtrise /difficultés Technique Sur 6 points	Niveau 0 De 0 point à 1 point Motricité simple ou avec des maladresses Bras parasites, appuis instables, appuis très larges, amplitude réduite...	Niveau 1 De 2 points à 3 points Motricité simple et maîtrisée : appuis stables, pas d'hésitation, amplitude...	Niveau 2 De 3 points à 4 points Motricité parfois complexe mais pas toujours maîtrisée : équilibre, coordination, précision...	Niveau 3 De 5 points à 6 points Motricité complexe et maîtrisée en permanence, voire quelques prises de risques.
ENGAGEMENT EMOTIONNEL Sur 6 points	Niveau 0 De 0 point à 1 point Application mais mouvements parasites, hésitations, mains cheveux, regards vers le sol...	Niveau 1 De 2 points à 3 points Application et pas de mouvements parasites. La concentration l'emporte sur le jeu de "rôles".	Niveau 2 De 3 points à 4 points Récitation mais convaincante parfois. Engagement émotionnel intermittent.	Niveau 3 De 5 points à 6 points Force de conviction permanente. Présence / spectateur.

Semestre : S3 et S4
Options activités physiques artistiques
UE 18.4 et 27

Enseignantes : Hélène Brunaux, Caroline Ducès

OBJECTIFS GENERAUX :

Approfondir l'analyse et la pratique de l'activité danse dans la pluralité de ses dimensions et proposer un premier niveau de formation axé davantage sur les variétés des pratiques sociales.

Il s'agit donc de développer chez les étudiants des compétences :

- corporelles : apprentissage des techniques de base propres aux différents styles de danse (danse classique, danse jazz, danse hip hop, tango, salsa...et démarche en danse contemporaine).
- de composition et d'interprétation pour réinvestir les savoirs techniques et théoriques dans un projet artistique en duo ou en trio (construction d'une grille de composition).
- théoriques (utiliser les apports de connaissances pour analyser un document).

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE :

- 32 H de TD

Apprentissage ou approfondissement des différents styles de danse et d'activités artistiques.

Analyse PRATIQUE des procédés chorégraphiques des différents styles de danse.

Analyse THEORIQUE des procédés chorégraphiques des différents styles à travers leur évolution : apports sur les aspects culturels et historiques de ces activités.

Elaboration d'un projet en duo ou trio et construction d'une grille de composition à partir de deux styles au choix.

CONTROLE DE CONNAISSANCES:

UE 18.4 - Contrôle Terminal Ecrit : Analyse à partir d'un document.

UE 27– Contrôle Terminal Pratique : Présentation de la transformation en duo ou trio d'une séquence chorégraphique dans deux styles au choix parmi ceux étudiés en cours.

PARTENARIAT :

Un partenariat existe avec le CESMD de Toulouse (Centre d'Etudes Supérieures en Musique et en Danse) dont Nadine Hernu est la responsable pédagogique, en relation avec les formations proposées en danse par le Ministère de la Culture. Des rencontres sous forme de cours de danse sont organisées favorisant les échanges des étudiants des deux structures.

Pas de pré requis.

GRILLE D'EVALUATION – UFRSTAPS de Toulouse – Option danse - L2

<p>Choix des processus de transformation pour la composition dans les deux styles choisis :</p> <p align="center">Sur 12 points</p>		De 0 point à 1 point	De 1 point à 2 points	De 2 points à 3 points
	Choix des formes corporelles et des dynamismes	Non spécifiques au style choisi Pas de modulation sur les paramètres du mouvement – espace, temps, énergie –	Stylisation comprise et amorcée. Modulation sur un ou deux des paramètres du mouvement	Stylisation travaillée Modulation sur plusieurs paramètres du mouvement (corps, espace, temps, énergie, relations)
		De 0 point à 1 point	De 1 point à 2 points	De 2 points à 3 points
	Choix relationnels	Relations temporelles, spatiales et symboliques traitées partiellement, de manière peu riche et peu variée	Relations (quantité et qualité) en adéquation avec le style choisi	Relations riches et variées (temporelles, spatiales et symboliques) en adéquation avec le style choisi
		De 0 point à 0,5 point	De 0,5 point à 1,5 points	De 1,5 points à 2 points
	Choix spatiaux	Peu lisibles ou mal utilisés Mauvaise prise en compte du public et de ses partenaires..	Espace orienté dont l'analyse correspond au style choisi malgré quelques maladresses	Espace construit par rapport au public et aux partenaires. Analyse fine dans le style choisi
		De 0 point à 0,5 point	De 0,5 point à 1,5 points	De 1,5 points à 2 points
	Choix temporels	Monde sonore inadéquat	Monde sonore choisi dans le sens de l'effet visé, procédé de transformation appliqué de façon simple, peu originale.	Originalité dans le choix du monde sonore et utilisation prégnante dans la transformation.
	0 point à 0,5 point	De 0,5 point à 1,5 points	De 1,5 point à 2 points	
Utilisation des renforçateurs	Costumes, décors , maquillage, objets... Pas ou mal utilisés, encombrants ou pas de costumes-	Costumes, décors , maquillage, objets... Dans le sens de l'effet visé mais mal exploités ou de manière stéréotypée.	Costumes, décors , maquillage, objets... Utilisation pertinente, nuancée ou raffinée, un "plus" pour renforcer la composition stylisée.	
ENGAGEMENT MOTEUR Maîtrise /difficultés Technique Sur 4 points	Niveau 0 De 0 point à 0,5 point	Niveau 1 De 1 point à 2 points	Niveau 2 De 2 point à 3 points	Niveau 3 De 3 points à 4 points
	Motricité simple ou avec des maladresses Bras parasites, appuis instables, appuis très larges, amplitude réduite...	Motricité simple et maîtrisée : appuis stables, pas d'hésitation, amplitude...	Motricité parfois complexe mais pas toujours maîtrisée : équilibre, coordination, précision...	Motricité complexe et maîtrisée en permanence, voire quelques prises de risques.
ENGAGEMENT EMOTIONNEL Sur 4 points	Niveau 0 De 0 point à 0,5 point	Niveau 1 De 1 point à 2 points	Niveau 2 De 2 point à 3 points	Niveau 3 De 3 points à 4 points
	Application mais mouvements parasites, hésitations, mains cheveux, regards vers le sol...	Application et pas de mouvements parasites. La concentration l'emporte sur le jeu de "rôles".	Récitation mais convaincante parfois. Engagement émotionnel intermittent.	Force de conviction permanente. Présence / spectateur.

NOMS Prénoms	Note collective style 1 et 2		Note individuelle Style 1 et 2		Note / 20

Activités artistiques Niveau L3

Semestre : S5 et S6

**Options activités physiques artistiques
UE 34 et 44**

Enseignantes L3 : Hélène Brunaux, Caroline Ducès, Nadine Haschar-Noé, Anne Ille

OBJECTIFS GENERAUX :

Former des spécialistes de l'activité danse, capables de l'appréhender dans la pluralité de ses dimensions (historique, sociologique, psychologique...) donc de l'interroger à partir des points de vue des danseurs, des chorégraphes, des spectateurs (en fonction des lieux de représentation) et des publics.

Il s'agit donc de former un expert ayant des compétences :

- corporelles : approfondissement des techniques de danse et de la mobilisation de ces techniques dans les différentes modalités de pratique proposées (contextes variés).
- de composition et d'interprétation pour réinvestir les savoirs techniques et théoriques dans un projet artistique (élaboration d'une grille de composition pour une création collective) et dans un projet de situations improvisées dans des lieux publics.
- d'observation et d'analyse de la pratique en général (construction d'outils) et de la pratique d'improvisation en particulier dans des contextes variés.
- théoriques (utiliser des apports scientifiques et savoir effectuer une recherche bibliographique pour approfondir des thématiques).

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE :

- 20 H de TD

Apports théoriques :

- Usages sociaux des activités artistiques.
- Ruptures et continuité dans l'histoire des activités artistiques.
- Production de formes et création dans l'espace urbain – usages et interactions (Aspects sociologiques et psychologiques).
- 20 H de TP

Élaboration d'un projet et création collective en fonction d'un lieu de représentation (autre qu'un théâtre) sur le campus.

Élaboration d'un projet de situations improvisées dans des lieux publics.

Observation et analyse de la pratique dans ces deux contextes en relation avec les apports scientifiques des TD (grille d'observation, vidéo, recueil de données...).

CONTROLE DE CONNAISSANCES :

UE 34 - Contrôle Terminal : Ecrit à partir de documents (visuels ou écrits).

UE 44 - Contrôle Terminal Pratique : Création collective (avec présentation du tract support à la composition) d'une durée entre 3 et 4 mn.

PARTENARIAT :

Un partenariat existe avec le CESMD de Toulouse (Centre d'Etudes Supérieures en Musique et en Danse) dont Nadine Hernu est la responsable pédagogique, en relation avec les formations proposées en danse par le Ministère de la Culture. Des rencontres sous forme de cours de danse sont organisées favorisant les échanges des étudiants des deux structures.

GRILLE D'EVALUATION COMPOSITION – UFRSTAPS de Toulouse – Option danse – L3

TITRE :

<i>COMPOSITION / 14 Pts</i>	<i>Dimensions</i>	<i>Niveau 0</i>	<i>Niveau 1</i>	<i>Niveau 2</i>	<i>Niveau 3</i>
/ 4 Pts	Développement du propos chorégraphique / lieu de représentation	<p>Pas de projet « lisible » Pas de lien entre le lieu, le texte porteur de l'argument et la chorégraphie.</p> <p>De 0 à 1 pt</p>	<p>Projet esquissé <i>traitement banal, le projet écrit et chorégraphié est banal / lieu - début, traitement et fin confus.</i></p> <p>De 1 à 2 pts</p>	<p>Projet défini <i>Rapport entre lieu / texte et chorégraphie, avec utilisation d'un ou deux principe s de composition : répétition, refrain, développement dramatique.</i></p> <p>De 2 à 3 pts</p>	<p>Projet très précis <i>Les rapports entre lieu/texte/chorégraphie sont structurés et originaux (c'est à dire inhabituels pour le niveau licence).</i></p> <p>De 3 à 4 pts</p>
/ 4 pts	Choix des formes corporelles et de leurs modalités d'articulations.	<p><i>Mouvements quotidiens sans modulations sur les paramètres</i></p> <p>De 0 à 1 pt</p>	<p><i>Formes en partie distancées du quotidien par modulation sur un des paramètres.</i></p> <p>De 1 à 2 pts</p>	<p><i>modulation sur plusieurs paramètres du mouvement et sur les modalités d'articulat°</i></p> <p>De 2 à 3 pts</p>	<p><i>Formes distancées ,stylisées combinaison des paramètres, jeu sur un extrême (ex: lent)</i></p> <p>De 3 à 4 pts</p>
	<p>Les paramètres / lieux structures architecturales / FORMES</p> <p>/ MATIERE</p> <p>/ COULEUR</p> <p>/ VIDE-PLEIN</p>	<p>formes rondes ou carrées (solides), angles naturels (arbres), fontaine (liquide)</p> <p>surfaces glissantes, escarpées, rugueuses, molles, piquantes...- appuis</p> <p>gaieté, tristesse, neutralité- modulation Energie-tonus</p> <p>Plafond (haut-bas), ouvert (ciel-vent), semi-ouvert (abri bus) - qualité des volumes</p>			
/ 4 pts	Gestion de l'espace scénique	<p><i>Espace non orienté / public qui est ignoré</i></p> <p>De 0 à 1 pt</p>	<p><i>Espace orienté / public mais peu différencié</i></p> <p>De 1 à 2 pts</p>	<p><i>Espace orienté et construit en permanence par rapport au public - l'orientation de son regard est anticipée.</i></p> <p>De 2 à 3 pts</p>	<p><i>Espace construit en fonction du propos et du lieu, les fonctions symboliques sont utilisées.</i></p> <p>De 3 à 4 pts</p>
/ 1 pt	Relations entre danseurs	<p><i>peu variées et peu riches</i></p> <p>0 pt</p>	<p>relations travaillées dans une catégorie (spatiales, temporelles ou corporelles)</p> <p>0,25 à 0,5 pt</p>	<p>+ recherche de la qualité, variété des surfaces corporelles en contact, orientations et distances</p> <p>0,75 pt</p>	<p><i>Relations travaillées dans toutes les catégories en combinant le travail en qualité et le travail en quantité</i></p> <p>1pt</p>
/ 1 pt	Utilisation de renforçateurs	<p><i>Pas ou peu utilisés, inutiles ou « cache misère »</i></p> <p>0 pt</p>	<p><i>dans le sens de l'effet visé mais utilisation naïve</i></p> <p>0,25 à 0,5 pt</p>	<p><i>Renfort du propos, décalage et mise à distance intéressants</i></p> <p>0,75 pt</p>	<p><i>Nuance, créativité ou originalité dans l'utilisation des renforçateurs</i></p> <p>1 pt</p>
	<p>Les paramètres / lieu / COULEURS / OBJETS</p>	<p>Costumes.</p> <p>Bancs, poubelles, parapluies, assiettes, téléphone, vélos...</p>			

GRILLE D'EVALUATION INTERPRETATION- UFRSTAPS de Toulouse – Option danse – L3

TITRE :

<i>Interprétation</i> <i>6 pts</i>	<i>Niveau 0</i> <i>0 pt</i>	<i>Niveau 1</i> <i>De 0 à 1 pt</i>	<i>Niveau 2</i> <i>De 1 à 2 pts</i>	<i>Niveau 3</i> <i>De 2 à 3 pts</i>
Engagement moteur 3 pts Croiser le niveau de maîtrise avec le niveau de difficulté technique	Motricité simple avec des maladresses : bras parasites, appuis instables, appuis très larges, amplitude réduite...	Motricité simple et maîtrisée appuis stables, pas d'hésitation, amplitude...	Motricité parfois complexe et pas toujours maîtrisée : équilibre, coordination, précision...	Motricité complexe et maîtrisée en permanence, voire quelques prises de risques.
Engagement émotionnel 3 pts	Danseur qui s'applique mais des mouvements parasites : hésitations, regard vers les partenaires ou vers le sol...	Danseur qui s'applique, qui accepte la situation de représentation sans parasite. La concentration l'emporte sur le "jeu de rôle"	Danseur qui récite sa danse, mais qui est convaincant par moment. Engagement intermittent.	Danseur qui a une force de conviction permanente. <i>Présence / spectateur</i>
Danseur 1				
Danseur 2				
Danseur 3				
Danseur 4				
Danseur 5				
Danseur 6				

Semestre : S4, S5 et S6

Options filière EM

L2 : UE 29. 3 : didactique des APS

L3 : UE 38 ou UE48 en fonction du semestre : didactique des APS

Enseignante : Hélène Brunaux

OBJECTIFS :

Analyse de l'enseignement : Approche didactique des activités physiques artistiques

Définir un cadre pour pouvoir passer d'une logique de l'activité à une construction de situations de référence : contextes d'intervention et identification de niveaux de pratique, construction du savoir pratique et théorique, analyse des textes officiels supports à la construction didactique d'une leçon, d'un cycle d'enseignement....

L'analyse didactique des activités artistiques s'appuiera particulièrement sur l'activité danse dans sa démarche contemporaine et s'attachera aux trois secteurs d'intervention : primaire, secondaire et universitaire mais les contenus sur le secteur secondaire seront plus importants.

L'analyse s'ouvrira en L3 sur les modalités dans d'autres formes de pratiques artistiques (danse-théâtre, cirque, danses de société...) : elle soulignera les compétences communes développées dans l'ensemble des activités, et les compétences plus spécifiques inhérentes aux différents types de motricité.

MODALITES :

TD : 8 H en L2 et 10 H en L3

Les cours s'appuieront autant sur des ouvrages et articles de référence en didactique que sur l'observation de séquences d'enseignement filmées.

TP : 10 H de TP en L2 et en L3

En pratique, les mises en situation permettront de construire des séquences d'enseignement et de les faire vivre aux autres membres du groupe. Une attention particulière est portée sur la notion de « ressource » comme support de développement de compétence. Cette notion permettra d'optimiser l'articulation entre théorie et pratique.

CONTROLE DE CONNAISSANCE :

Contrôle Terminal : Devoir écrit pour les deux années d'étude. Un sujet type sera traité en cours lors d'un contrôle blanc.

Contrôle Continu : Remise d'un travail écrit à partir d'un sujet traité en cours. Il est possible que ce travail soit collectif, cela dépendra de la dynamique de groupe et de l'engagement des étudiants au cours du semestre d'enseignement.

PARTENARIAT :

Des rencontres avec le milieu scolaire (à travers des structures telles que l'UNSS...) sont prévues ainsi que des échanges avec des chorégraphes sous forme de conférences et de lecture-démonstration pour approfondir les connaissances sur l'activité.

Des liens avec les autres étudiants optionnaires dans le domaine des activités artistiques sont favorisés et encouragés chaque année, au travers de projets communs souvent périphériques à la formation (mais non obligatoires).

L3 Filière Management du sport

UE 48 M : semestre 6 – Approche sociale et humaine des APSL

Activités artistiques : 14h TD + 7h de CM (+ 3H pour les APPN)

UE 48M : Matière 2 : La professionnalisation des organisations sportives : sociologie du travail, GRH et développement des événements sportifs et artistiques.

Enseignante : Hélène Brunaux

Problématique :

La problématique se centre sur la notion de paysage comme support de l'événement : paysage urbain et paysage « naturel », de pleine nature. A partir des « usages du paysage », les étudiants devront concevoir un projet événementiel et analyser ses différents enjeux.

Les étudiants vivent plusieurs expériences : en concevant et en éprouvant un parcours de raid en montagne (Nicole Sor) ; en concevant et en éprouvant un événement artistique sur le campus de l'université donc en milieu urbain (Hélène Brunaux) ; en rencontrant un certain nombre de professionnels des événements sportifs et artistiques. Ces derniers alimentent les contenus à partir de leurs expériences situées (spécialistes des événements sportifs et artistiques).

Evaluation : contrôle continu qui porte sur un dossier collectif, chaque partie étant construite par des groupes d'étudiants.

Les éléments d'analyse que les enseignements apportent (aspects institutionnels, sociologiques, économiques, techniques) permettent de connaître et de relier modalités de pratiques et contextes de pratique des activités afin de construire des stratégies de développement des APSL.

Références bibliographiques (sous forme d'extraits) :

- Adamkiewicz E. (1998), «Nouvelles pratiques et sports autonomes dans la ville. Création de nouveaux types de relations à l'urbain », *Le sport dans la ville*, L'Harmattan.
- Brunaux H. (2007), « Danser dans l'espace public -Des processus de spatialisation au cœur des usages de l'espace », in ouvrage collectif coordonné par G. Capron et N. Haschar-Noé, *L'espace public urbain : de l'objet aux processus de construction*, PUM, pp. 101-115.
- Camy J., Chantelat P., Adamkiewicz E., (1993), « Sportifs en vue : les sportifs dans les rues de Lyon », *Les Annales de la recherche urbaine*, n°57-58.
- Chaudoir P. (2000), *Discours et figures de l'espace public à travers les « Arts de la rue »-La ville en scène*, L'Harmattan
- Dapporto E. et Sagot-Duvaurox D. (2000), *Les arts de la rue – Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, Ministère de la culture et de la communication, La documentation française, p.227.
- Goffman E. (1973), *La mise en scène de la vie quotidienne*, tome 2 *Les relations en public*, éd. De minuit, Paris. p193-194.
- Goffman E. (1991), *Les cadres de l'expérience*, Les éditions de Minuit, Paris.
- Morales Y. (2007), *Une histoire culturelle des sports d'hiver – Le jura français des origines aux années 30*, L'Harmattan, p.13.
- Ostrowetsky S .,(1999), « Les dispositifs spatiaux de la vie culturelle et sociale », in N. Marouf (éd.), *Pour une sociologie de la forme*, Les Cahiers du CEFRESS, l'Harmattan, p.78.
- Rouilleau-Berger L. (2004), *La rue, miroir des peurs et des solidarités*, PUF, chapitre VII, p. 109-112.
- Trom D., (1997), *Voir le paysage, enquêter sur le temps. Narration du temps historique, engagement dans l'action et rapport visuel au monde*, Revue Politix, n°39, pp. 86-108.

L3 Filière Activités Physiques Adaptées à la Santé

UE 47 P : semestre 6

Activités artistiques : 2h CM, 8h TP

Enseignante : Caroline Ducès

L'enseignement se déroule sous la forme d'une intervention professionnelle auprès d'un public de jeunes enfants (6-12 ans) autistes et psychotiques à l'hôpital de jour des Autans. L'intervention est basée sur l'activité danse contemporaine.

Cet enseignement est centré sur l'intervention. Il permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et compétences professionnelles qu'ils développent par ailleurs dans le cadre de leur stage individuel. L'intervention se focalise sur une activité physique artistique (la danse contemporaine) et sur un public précis. Elle s'articule aux contenus théoriques et scientifiques relatifs aux pathologies de l'autisme et de la psychose. La formation a donc pour but de permettre à l'étudiant d'acquérir une méthodologie de l'intervention, plus particulièrement en danse contemporaine, auprès d'un public identifié et appréhendé.

Les étudiants vivent des expériences différentes, puisque certains d'entre eux sont des « référents », et d'autres interviennent sur l'ensemble du groupe. Le rôle de « référent » consiste à travailler en duo avec un enfant pour la construction d'un projet de création à deux. Cette démarche conduit à un contact privilégié et à un suivi personnalisé pour chaque enfant, engageant l'étudiant dans un travail qualitatif. Les autres étudiants ont en charge la construction des séances et leurs mises en œuvre, dans le but de permettre aux enfants de se produire devant un public avec leur « référent ».

Références bibliographiques :

- Delcey M., (2002), « Notion de situation de handicap (moteur). Les classifications internationales des handicaps », in *Déficiences motrices et situations de handicaps*, éd. APF.
- Rapport : *Classification internationale des handicaps : déficiences, incapacités et désavantages. Un manuel de classification des conséquences des maladies*. (CIH), Inserm / CTNERHI, Publication CTNERHI.
- Fougeyrollas P. et coll., (1998), *Classification québécoise - Processus de production du handicap* (PPH), Editions RIPPH/SCCIDIH.

Cours niveau Master 1 : Sciences du Sport et du Mouvement Humain

UE VP4 à vocation professionnelle : Pratiques éducatives et transmission des habiletés motrices

Les contenus sont proposés au semestre 8 : 6h CM, 4h TD et 4h de TP au service de la thématique retenue : **Expertise, mémoire et danse**

Enseignante : Hélène Brunaux

D'une façon générale la formation centrée sur l'intervention vise à transmettre les connaissances et les savoir-faire et à construire les compétences des professions de l'encadrement et de l'organisation dans le domaine des activités physiques et sportives. L'UE VP4 focalise sur l'analyse et la compréhension des processus généraux à l'œuvre dans le système d'interaction enseignant/enseigné/tâche motrice.

Les contenus dispensés en danse sont articulés aux contenus scientifiques à partir d'un travail pédagogique singulier basé sur la collaboration entre deux enseignants : un spécialiste de l'enseignement de la danse (Hélène Brunaux) et un spécialiste des processus cognitifs mis en jeu dans la mémorisation (Viviane Kostrubiec). La préparation des contenus dispensés aux étudiants est réalisée à partir des idées dégagées des discussions communes. Les deux intervenantes sont présentes pour chaque cours et débattent des axes problématiques devant les étudiants qui y participent.

Problématique générale des TD : Dans quelle(s) mesure(s) la didactique s'appuie-t-elle sur les connaissances scientifiques, empiriques (expériences) et pragmatiques (terrain) ? Dans quelle(s) mesure(s) les connaissances didactiques et pragmatiques peuvent-elles enrichir la réflexion scientifique ?

Bibliographie partielle :

- Allard, F., Starkes, J. L. (1991) Motor-skill experts in sports, dance and other domains. In K. Ericsson & J. Smith (Eds.), *Toward a general theory of expertise: Prospects and limits* (pp. 126-152). Cambridge: Cambridge University Press.
- Berthoz Alain (1997), *Le sens du mouvement*, éd. Odile Jacob.
- Cadopi Marielle & A. Bonnery Andrée (1990), *L'apprentissage de la danse*, éd. Actio – extrait Poulton repris par B. Knapp (1971), *Sport et Motricité, l'acquisition de l'habileté motrice*, Vigot, pp. 181-182.
- Calvo-Merino, B., Glaser, D. E., Grezes, J., Passingham, R. E., & Haggard, P. (2005). Action observation and acquired motor skills: an FMRI study with expert dancers. *Cerebral Cortex*, 15(8), 1243-9.
- Cleary, T. J., Zimmerman, B. J., & Keating, T. (2006). Training physical education students to self-regulate during basketball free throw practice. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 77(2), 251-62.
- Ericsson, K.A., Krampe, R. TH, Tesch-Romer, C. (1993). The Role of Deliberate Practice in the Acquisition of Expert Performance. *Psychological Review*, 100(3), 363-406.
- Smyth, M. M., & Pendleton, L. R. (1994). Memory for movement in professional dancers. *International Journal of Psychology*, 25, 282-294.
- Serre Jean-Claude (1984). La danse parmi les autres formes de motricité, in *La recherche en danse*, n°3, juin 1984, pp. 135-156.
- Starkes, J. L., Caicco, M., Boutillier, C., & Sevsek, B. (1990). Motor recall of experts for structured and unstructured sequences in creative modern dance. *Journal of Sport Exercise and Psychology*, 12, 317-321.

Cours niveau Master 2 3PI : Préparation à la performance, Prévention et Interventions

Parcours IS : Préparation à l'intervention en sports

Le parcours IS du M 2 est en collaboration étroite avec la préparation à l'agrégation externe d'EPS. De ce fait, les étudiants inscrits uniquement à l'agrégation pourront suivre les enseignements du Master grâce à un emploi du temps commun. Il est aussi à noter la possibilité d'interventions spécifiques et de simulations d'oraux pour les étudiants inscrits aux 2 concours : CAPEPS et Agrégation

Le domaine des activités physiques artistiques est traité particulièrement au sein de l'UE12

UE 12 : Les différents contextes de l'intervention : 6h de TP

+ Préparation aux oraux de l'agrégation : de 4h à 8h de TD

Enseignante : Hélène Brunaux

La recherche à l'UFRSTAPS de Toulouse

Les activités artistiques sont souvent choisies comme objets de recherche en troisième cycle : niveau Master 2 recherche et doctorat, ce qui souligne la continuité de la formation à tous les niveaux du cursus universitaire.

Les étudiants s'appuyant sur ces activités pour leur parcours de recherche sont rattachés au laboratoire de sociologie : Sports Organisations Identités (SOI), encadrés par des spécialistes de ces problématiques.

Présentation succincte du laboratoire SOI (site de l'UFRSTAPS Toulouse) :

Les sports et les pratiques corporelles en général, en tant que pratiques plus ou moins instituées et structurées et spectacles plus ou moins médiatisés, constituent des instances de « socialisation » majeures et extrêmement diversifiées des sociétés contemporaines.

Le terme générique « d'identités » doit être ici compris comme un processus dynamique.

Il renvoie à l'ensemble des interactions complexes qui participent, dans le cadre des différentes structures politiques, sociales et culturelles, familiales ... à la construction par les acteurs et/ou agents sociaux de valeurs et de normes qui orientent leurs actions et leurs stratégies dans leur environnement social.

Les questions théoriques et méthodologiques que posent ces thématiques, en particulier les interfaces ou les rencontres entre la dynamique spécifique des organisations historiquement constituées et les « dispositions » des acteurs ou des agents sociaux, incitent à combiner certaines des approches disponibles en sciences sociales.

Elles impliquent également, même si les pratiques corporelles constituent l'entrée incontournable des recherches, de ne jamais isoler celles-ci dans l'analyse par rapport à l'ensemble des pratiques et des processus sociaux et culturels.

Les travaux de recherche portant sur les activités artistiques sont encadrés par des membres titulaires du laboratoire et plus particulièrement par Pierre Emmanuel Sorignet et Nadine Haschar-Noé. Plusieurs M2 R ont été soutenus sur les questions des trajectoires des danseurs ou des artistes de cirque, des socialisations professionnelles ou des pratiques culturelles.... Deux thèses sont en cours actuellement. Il s'agit de

- Emilie Salaméro, *Devenir artiste de cirque aujourd'hui : espace des écoles et socialisation professionnelle*, dir. Nadine Haschar-Noé, Toulouse III. Soutenance le 9 novembre 2009.
- Stéphanie Mirouse, *Action publique et travail artistique dans les compagnies de danse : l'exemple de la politique culturelle de Toulouse*, dir. Jean Paul Clément et N. Haschar - Noé. Soutenance 2010.