



## DÉMARCHE

---

**Créée en 2005 à Paris, la compagnie Acajou - danser sans (se) voir, rassemble artistes et chercheurs, en vue de créer des spectacles vivants et d'ouvrir des champs de réflexion sur la danse et le mouvement.**



Notre démarche interroge la place du visuel dans l'écriture, la transmission et la réception de la danse. Depuis notre création, notre démarche s'enrichit d'**un travail pédagogique et artistique conçu directement en lien avec le handicap visuel.**

Nos projets s'organisent autour de quatre axes majeurs :

- la création de spectacles / l'accès à la scène
- l'accès à la pratique chorégraphique
- l'accès à la culture chorégraphique
- des outils pédagogiques adaptés.

Parallèlement à ces champs d'action nous menons **un travail de conseil, de mise en réseau et d'accompagnement.** Nous oeuvrons également à la constitution d'archives sur les différents projets initiés autour de la danse contemporaine et du handicap visuel.

## SUBVENTIONS ET PRIX

---

- Aide à la recherche et au patrimoine en danse (Centre National de la Danse 2013)
- Fondation Orange (2008 et 2012)
- Trophées des associations EDF (2012)
- Prix Atout Soleil Générali (2011)
- Fondation Réunica sous l'égide de la Fondation de France (2010)
- Fondation Coloplast pour la Qualité de Vie (2008)
- Bourse à la recherche et au patrimoine en danse (DMDTS, ministère de la Culture et de la Communication, 2007)
- Bourse dé clic jeunes (Fondation de France, 2005)

## PARTENAIRES

---

**Acajou** est soutenu par :



**Acajou** est partenaire de :



## L'ACCÈS À LA PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

**Les ateliers qu'Acajou propose depuis 2005 se construisent autour de ces deux interrogations complémentaires : où et comment la danse se construit-elle dans le corps humain quel qu'il soit ? quelles peuvent être les difficultés propres au fait de ne pas voir, pour construire sa danse ?**

### ATELIERS RÉGULIERS

Acajou propose des ateliers de danse contemporaine, basés sur l'**improvisation**, pour les **adultes valides et déficients visuels** :

- à **Paris** (75), chaque mardi soir de 19h à 21h à Micadanses, 15 rue Geoffroy l'Asnier

- à **Clisson** (44), le samedi après midi (fréquence définie en fonction des inscriptions chaque année), au Moulin du Plessar, Cugand

### ATELIERS PONCTUELS

Acajou propose des ateliers ponctuels et des cycles d'ateliers pour faire **découvrir sa démarche aux enfants et adolescents**. Les objectifs et formats de ces ateliers sont définis en accord avec le lieu d'établissement (établissement scolaire, service médico-social).

Acajou conçoit des stages afin de **sensibiliser les élèves des conservatoires et des écoles de danse**, ils sont conçus pour des classes de danse contemporaine ou classique.

Acajou organise des stages permettant de découvrir d'**autres approches de la danse** par l'intervention d'artistes chorégraphiques issus d'autres techniques.

## LA CRÉATION DE SPECTACLES / L'ACCÈS A LA SCÈNE

**L'interrogation de la place du visuel dans l'écriture chorégraphique débouche sur des créations de performances et spectacles qui mettent en jeu des perceptions sensorielles autres que visuelles.**

### CRÉATIONS PROFESSIONNELLES

*"Clairières"* en tournée depuis 2012

Spectacle interprété par Delphine Demont et Saïd Gharbi, danseur aveugle. Tous deux questionnent **ce avec quoi le handicap du danseur permet de jouer** (et de se jouer) aux frontières entre : regarder/voir, regarder/écouter, observateur/observé, maîtrise/sujétion, perte/recouvrement.



### CRÉATIONS AMATEURES

Nous proposons également à nos élèves de découvrir l'expérience de **partager sa danse avec un public**, dans le cadre de portes ouvertes ou de performances.

*"Carte blanche pour cannes blanches"* (2008)

*"Duo pour danseurs plus ou moins aveugles"* (2009)

*"Regards dansants"* (2011)

## L'ACCÈS À LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

**Parce que la danse s'inscrit dans une histoire, nous pensons essentiel de faciliter et d'encourager l'accès à la culture chorégraphique, et de nourrir une réflexion sur la façon dont cet art est lié aux autres arts.**

### L'AUDIODESCRIPTION

Nous rendons accessible une **sélection de films de danse** disponibles d'ici fin 2014 sur le site [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv) - channel du Centre National du Cinéma et du ministère de la Culture et de la Communication.

### ATELIERS DANS LES MUSÉES ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Acajou conçoit des ateliers ponctuels ou des cycles d'ateliers en lien avec des oeuvres d'art et leur lieu d'exposition. Ils proposent de lier **découverte de l'oeuvre**, exploration, et enrichissement de son **imaginaire corporel et chorégraphique**.

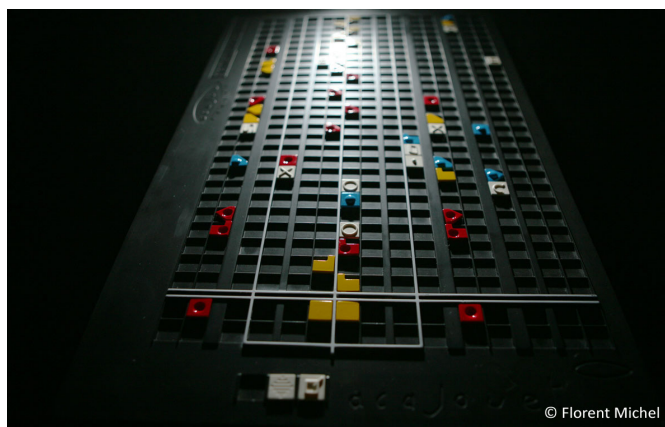
*Références* : Musée du Quai Branly, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo

### LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les outils pédagogiques que nous concevons et développons sont très étroitement **liés à l'histoire de la danse** : l'acaJOUET est issu d'un **système d'écriture** créé au moment de l'apparition de la danse moderne en Europe, le coffret Giselle donne accès à une **oeuvre majeure du répertoire chorégraphique romantique**.

## DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ADAPTÉS

**Pour structurer les liens entre perception et représentation du mouvement dansé, nous avons imaginé des outils pédagogiques adaptés.**



© Florent Michel

### L'ACAJOUET

Kit tactile pour **écrire son mouvement sur partition** conçu par Delphine Demont, l'acaJOUET est l'adaptation en relief d'un système d'écriture du mouvement : la **notation Laban**. L'acaJOUET propose une approche ludique du mouvement, **un code d'écriture en relief et en couleurs** : il permet d'affiner la conscience de son propre corps dans l'espace et le temps, tout en proposant des outils pour **se représenter concrètement en mouvement**.

### LE COFFRET GISELLE

Il est conçu par Delphine Demont et Wilfride Piollet (danseuse étoile de l'Opéra de Paris) en partenariat avec la maison d'édition Les Doigts Qui Rêvent. **Reconstitution miniature en 3D d'une scène de théâtre** avec la traduction en relief d'une vingtaine de scènes essentielles à la compréhension narrative et chorégraphique du ballet Giselle, il peut être **utilisé dans le cadre d'ateliers de danse ou d'ateliers du spectateur** pour une découverte active de cette oeuvre majeure du répertoire chorégraphique mondial.

## CONSEIL ET ACCOMPAGNEMENT / ARCHIVES

**Forts de notre expérience développée depuis 2005 avec le public en situation de handicap visuel, nous sommes sollicités par des partenaires du champs culturel, médical ou social, pour contribuer par notre expertise au développement de nouveaux projets.**

### MISE EN RÉSEAU

Nous intervenons pour **mettre en réseau des partenaires des milieux de la culture et du handicap**. Nous avons par exemple initié un partenariat entre la revue “*Repères, cahiers de danse*”, éditée par la Briqueterie du Val de Marne et la bibliothèque numérique du GIAA. Cette revue est désormais accessible au format numérique pour les personnes déficientes visuelles adhérentes du GIAA ou d’Acajou.

### LA MÉDIATION AUTOUR DES SPECTACLES

Dans le cadre de **partenariats avec des structures programmatrices ou des compagnies de danse**, nous concevons et accompagnons des offres de médiation adaptées au public déficient visuel. Exemple, proposition d’un parcours autour de la pièce “*Z.H.*” (chorégraphie Bintou Dembélé), avec accès à une répétition, rencontre avec les interprètes, accès au spectacle et atelier avec la chorégraphe. Un partenariat avec le Centre National de la Danse a également été initié sur la saison 2014-2015, le CND accueille le public d’Acajou sur un parcours de spectacles et temps fort comprenant des ateliers, des écoutes d’enregistrements sonores, un rendu de bourse, une grande leçon et trois spectacles.

### LA TRANSMISSION DE NOTRE EXPÉRIENCE

Nous constituons des archives sur nos réalisations et participons à la **rédaction d’ouvrages de référence** (cahier pédagogique danse-handicap visuel du Centre National de la Danse).

Nous intervenons dans le cadre :

- de la **formation professionnelle continue** (Institut français de Madagascar, Musique et Danse en Finistère, CESMD de Poitou-Charentes)
- de la **formation professionnelle initiale** (université Paris XI-Orsay, cursus de notation au CNSMDP)
- de **sensibilisation** (en milieu médical, en entreprise).

### CONSTITUTION D’ARCHIVES

Nous nous donnons également pour mission de constituer des **archives nationales** sur les différents projets menés en danse contemporaine, en lien avec le handicap visuel, et d’accompagner la **mise en place de nouveaux projets à l’échelle nationale**.





## **DIRECTION ARTISTIQUE**

—  
Delphine Demont, José Luis Pages

## **DÉVELOPPEMENT DES PROJETS**

—  
Marie Gaudry

## **COLLABORATEURS ARTISTIQUES**

—  
Valérie Castan, Saïd Gharbi, Wilfride Piollet,  
Maï Pham, Enora Rivière, Mathias Roche,  
Séverine Skierski...

## **ACAJOU - DANSER SANS (SE) VOIR**

licence 2- 1066623  
n° siret 49426301500021

-

*C/O NESTOR*  
10 bis rue Bisson  
75020 Paris

-

acajou93@gmail.com  
06 52 81 44 18

-

acajou.org