

1. Historique

Tour à tour, danse moderne, danse « post-modern », jazz, nouvelle danse et hip hop, la danse contemporaine est le produit d'une complexe évolution

La danse contemporaine est qualifiée de « morphocinèse, c'est à dire une motricité dont la finalité est dans la production de formes, appréciées en elles-mêmes et pour elles-mêmes qui président aux relations de l'individu avec son milieu social, à des fins artistiques » (Serre J.-C., « Danse et Créativité », Revue EP.S n° 142, 1976). Elle est également une sémiocinèse, elle « n'est pas seulement une activité de production de formes corporelles, mais une activité de création et de communication de sens » (Delga M., « Enseigner la danse en EPS », Revue EP.S n°226, 1990).

Ces définitions se sont construites au cours de l'histoire à travers la transformation des rôles du chorégraphe, du danseur et du spectateur :

Le rôle du chorégraphe :

- Passage d'un art où le rôle du chorégraphe est de divertir les classes sociales privilégiées à un art engagé adressé à l'ensemble des citoyens.
- Passage d'une danse convenue et codifiée (le chorégraphe impose des pas techniques) à une danse plus expérimentale (le chorégraphe s'appuie sur les réponses trouvées par les danseurs dans les improvisations qu'il propose) et multi référencée (il s'inspire de nombreux arts et également du quotidien).

Le rôle du danseur :

- Passage d'une vision d'un corps mécanique à celle d'un corps ressenti.
- Passage des rapports très hiérarchisés entre les danseurs et des interprétations uniformisées (homme / femme ; danseur étoile/corps de ballet) à des rapports entre les danseurs plus égalitaires et des interprétations plus singulières.

Le rôle du spectateur :

- Passage d'un spectateur qui cherche seulement à se divertir à un spectateur actif et acteur de sa lecture.

Si aujourd'hui la danse contemporaine se veut libre d'une codification, le langage du créateur repose sur de multiples composantes, interdépendantes, telles que la mobilisation corporelle, les paramètres du mouvement : le temps, l'espace et l'énergie de Rudolph Von Laban (Robinson J., *Éléments du langage chorégraphique*, Vigot, 1988) et la relation entre les danseurs (Cf. Perez T., Thomas A., *EPS et danse. Danser en milieu scolaire*, CRDP des pays de la Loire, 1994).

2. Repères techniques

Pour mobiliser son corps, le danseur s'approprie des techniques corporelles comme : tourner, sauter, chuter, s'équilibrer, se déplacer. Il les enrichit en variant les paramètres espace, temps, énergie et la relation entre les danseurs. Il développe également des techniques d'interprétation lui permettant de restituer le plus fidèlement et le plus singulièrement le projet chorégraphique. Quant au chorégraphe, il dispose de techniques de créativité, elles lui apportent des outils méthodologiques pour le guider dans sa recherche.

Les techniques corporelles

Les familles de mouvement :

Se déplacer: Parcourir un espace en transférant le poids du corps d'un appui à un autre (course, pas chassé, pas de bourré, pas de valse...). Les techniques de déplacement dépendent de l'équilibre du danseur (placement du bassin et qualité des appuis). Le danseur peut se déplacer en variant la nature des appuis (pied, main, jambe, avant bras, fesses, etc.), la fréquence et l'amplitude des appuis ainsi que les supports utilisés (mur, objet, corps de l'autre etc....).

Consignes de sécurité : On se déplace sans chaussettes pour éviter les glissades et les chutes non contrôlées. On utilise la vision périphérique pour éviter les chocs lors de déplacements rapides.

Chuter ou descendre au sol: Différencier la chute et la descente au sol : chuter est un lâcher soudain d'appui tandis que la descente au sol est un mouvement conduit, les appuis ne se dérobent pas, ils se déposent au sol. Le danseur peut chuter ou descendre au sol en variant la direction (descente latérale, descente avant) et le niveau de hauteur (commencer debout, à genoux, en sautant).

Consignes de sécurité : On évite de chuter sur ses articulations en abaissant son centre de gravité au dessus de la surface des appuis et en amortissant avec son coup de pied et/ou la paume de sa main.

Porter: Un danseur porté n'aura plus d'appui au sol. Cette relation peut-être gênante voire embarrassante puisque l'on pénètre dans l'espace proche du danseur. Cela suppose une prise de risque affective et physique. De plus porter nécessite une adaptation et un ajustement mutuels du poids du corps, du volume corporel et de l'énergie des danseurs. On peut varier le porter en différenciant les parties du corps en contact (dos, ventre, épaules etc.), le niveau de hauteur et la distance entre les danseurs. Par exemple « le sac à patates » : porter un danseur sur le dos en le tirant par le bras ; le « porter princesse » : porter un danseur assis dans les bras, le porter « i » : le porté réalise une impulsion en prenant appui sur les épaules du porteur qui le ceinture.

Les portés peuvent être amenés naturellement par des exercices de **poids-contrepoids**. Les danseurs interagissent entre eux en jouant avec la gravité : ils s'appuient l'un sur l'autre, se repoussent, se tirent, etc.

Consignes de sécurité : Le porteur doit maintenir sa colonne vertébrale droite ou enroulée vers l'avant ; on sollicite les muscles de la posture (quadriceps, abdominaux, dorsaux) et les genoux comme amortisseurs (attitudes semi fléchies). Il s'agit de bien ancrer ses appuis dans le sol (polygone de sustentation large). Le porté doit gérer sa tonicité ; il doit éviter de surprendre son porteur. L'utilisation de la parade peut être nécessaire.

S'équilibrer : S'immobiliser en plaçant le centre de gravité au dessus de la surface de ses appuis. S'équilibrer en variant la nature des appuis (pieds, fesses, genoux), le nombre et la durée des appuis (appuis soutenus ou furtifs), l'amplitude et le niveau de hauteur. Par exemple, un équilibre sur 3 appuis, un équilibre sur 2 appuis (un genou et un pied), un équilibre sur un pied, une arabesque (un appui sur le pied droit tandis que la jambe gauche est allongée et levée en arrière).

Consignes de sécurité : Pour éviter la chute, s'ancrer dans le sol et s'étirer vers le haut.

Tourner : Changer d'espace en réalisant une rotation autour d'un axe. Cela demande une bonne dissociation entre la tête et les épaules, une prise rapide de repères visuels, une prise de conscience de l'axe corporel et du rôle équilibrateur des bras. Tourner en variant l'axe (vertical ou horizontal), le nombre et la nature des appuis (fesses, pieds, genoux), le sens du tour (en dedans, en dehors), le degré de rotation, la vitesse du tour. Par exemple : un tour enveloppé et une pirouette).

Consignes de sécurité : On place son regard vers un même point fixe au début et à la fin du tour pour rester équilibré.

Sauter: mouvement par lequel le danseur cesse de prendre appui sur le sol pour s'élever ou se projeter selon une courbe parabolique. Les phases du saut sont l'élan, l'impulsion, la suspension ou l'envol et la réception. Sauter nécessite une bonne qualité des appuis (force pour s'élever dans les airs, gainage et allègement du poids du corps en supprimant les tensions). Sauter en variant le nombre d'appuis à l'appel et à la réception (ex : Appel 2 pieds / réception 1 pied : sissonne ; Appel 1 pied / réception 2 pieds : assemblé ; Appel 2 pieds / réception 2 pieds : soubressaut ; Appel 1 pied / réception 1 pied : cabriole, etc.)

Consignes de sécurité : On saute sans chaussettes et on utilise la flexion des genoux dans l'axe des

pieds pour amortir la réception.

Les paramètres du mouvement

L'utilisation de l'espace :

L'espace proche : C'est le volume occupé par le danseur. On le compare à une sphère, « la bulle », limitée par l'allongement maximal des segments autour du corps, sans transport du corps en dehors du polygone de sustentation. Cet espace est subdivisé en dimensions fondamentales (plans : profil/face/dos ; niveaux : haut/bas ; directions : Droite/gauche/en avant/ en arrière).

L'espace de déplacement : C'est l'espace parcouru par le danseur. Pour se rendre d'un point A à un point B, il peut utiliser différentes trajectoires (la diagonale, le manège, le zigzag).

L'espace scénique : Espace non réglementé qui induit des relations particulières entre les danseurs et le spectateur (lieu clos : le théâtre, mais également ouvert vers l'extérieur : les spectacles de rue).

La mobilisation de l'énergie : C'est la contraction et le relâchement des muscles du danseur responsables de la **fluidité** entre les mouvements (ces derniers sont enchaînés sans arrêt involontaire). Le danseur recherche la réduction des tensions qui parasitent le mouvement. Il joue également avec les différentes énergies telles que le lourd, le léger, le soudain et le soutenu.

La structuration du temps : Le mouvement se déroule selon une certaine vitesse (vite, lente ; accélérée, décélérée). Le temps est aussi l'élément organisateur de la construction de la création : il permet d'ordonner la succession des mouvements et de ponctuer la séquence.

Les techniques d'interprétation

C'est une gestion de la relation entre le « je » et le « jeu » : tout en contrôlant sa propre émotion, le danseur cherche à émouvoir les spectateurs. L'interprétation dépend de la concentration (sur soi-même et sur l'extérieur). En effet, le danseur doit **être à l'écoute de ses propres sensations tout en étant à l'écoute des autres**, c'est-à-dire percevoir le mouvement et la présence d'autrui en utilisant différents sens comme la vision périphérique, le toucher, l'ouïe, l'odorat. Il doit aussi apprendre à maîtriser les temps d'immobilité et le placement du regard. (Cf. Perez (T.), Thomas (A.), EPS et danse. Danser les arts, CRDP des pays de la Loire, 2000, p 133).

Les techniques de créativité

Définition de la créativité : C'est une aptitude intellectuelle, que l'on peut développer au cours de sa vie, caractérisée par la capacité à envisager une grande variété de solutions à un problème, à produire des formes corporelles nouvelles et originales dans un temps donné.

Etapas de création :

La mise en projet : Choisir un thème abstrait (ex : la pesanteur), ou un thème concret (ex : le cirque), et/ou des inducteurs (textes, images, musiques) prétextes aux mouvements.

L'improvisation : C'est une étape décisive dans la mise en marche du processus de créativité. Improviser c'est donner une réponse instantanée et singulière. L'enseignant met en place des « **improvisations encadrées** » (Pouillaude F., le désœuvrement chorégraphique, Vrin, 2009) : il guide la phase d'improvisation de ses élèves par des consignes « règles du jeu-obstacles », par exemple : demander de traverser la salle en sautant tout en changeant le nombre d'appuis à l'appel et à la réception. Ces règles obligent les chorégraphes à explorer de nouvelles possibilités et permettent d'éviter des réponses stéréotypées.

La composition : Le chorégraphe choisit, enrichit, structure, et fixe les réponses trouvées lors de l'improvisation en fonction des effets recherchés sur le spectateur. Par exemple, pour surprendre les spectateurs, le chorégraphe peut décider d'enchaîner un arrêt équilibré après un passage rapide au sol.

La représentation : Aboutissement du travail de création où s'opère la communication entre les danseurs-chorégraphes et les spectateurs.

Les routines de transformation du mouvement.

Nous mettons à la disposition des chorégraphes danseurs des **routines de transformation** du mouvement (procédés de composition chorégraphique, modes de développement et relations entre les danseurs). Elles deviennent progressivement de véritables outils méthodologiques. En effet, elles stimulent, accélèrent l'exploration intérieure du chorégraphe pour aboutir à de nouvelles réponses. Elles interviennent à tout moment de la création mais certaines sont plus sollicitées **pour enrichir** les premières réponses et d'autres sont davantage utilisées **pour structurer** les séquences entre elles.

Utilisation des routines qui enrichissent :

- **Variation** : on joue sur les paramètres : temps (lent et vite), énergie (soudain et soutenu) et espace (haut et bas).
- **Contraste** : on varie les paramètres en jouant sur les extrêmes (ex : en passant soudainement d'un mouvement très lent à un mouvement très rapide).
- **Amplification ou Diminution** : on joue sur l'amplitude d'un geste, sur son intensité ou sur le nombre de danseurs concernés par la même action.
- **Transposition segmentaire**: on change les parties du corps sollicitées : ce que l'on fait avec les bras, on le fait avec les jambes et inversement.
- **Transposition spatiale** : on change l'espace utilisé: ce que l'on fait debout, on le fait contre un mur ou au allongé sur le sol.
- **Inversion** : on change la direction du mouvement : ce que l'on fait à droite ou de face, on le fait à gauche ou de dos,.....vers le haut, vers le bas,... à l'envers.

Utilisation des routines qui structurent :

- **Répétition** : on fait plusieurs fois de suite un mouvement, une phrase, une séquence.
- **Accumulation**: On répète une séquence de mouvements en rajoutant à chaque fois un mouvement différent (a ; a+b ; a+b+c ; a+b+c+d ;...). On peut aussi réaliser une séquence en rajoutant successivement des danseurs...
- **Couplet refrain** : on répète une même séquence ou un même mouvement au moins 3 fois dans la création.
- **Assemblage** : on juxtapose des éléments différents (gestuelles ou phrases corporelles) ou des séquences, sans se préoccuper du lien existant entre eux.
- **Organisation spatiale de la relation entre les danseurs**: répartition des danseurs dans l'espace scénique (face à face, cote à cote, proches ou isolés, en ligne, en colonne, en cercle, en duo ou en trio....)
- **Organisation temporelle de la relation entre les danseurs**:
 - **Unisson**: enchaînement de mouvements identiques réalisés au même moment dans la même direction.
 - **Cascade** : enchaînement identique d'un mouvement réalisé à tour de rôle à intervalles réguliers (la « Ola »).
 - **Canon** : enchaînement identique d'une phrase de mouvements réalisés à tour de rôle à intervalles réguliers. Ce décalage produit une superposition de phrases.

3. Analyse didactique

Définition de la danse scolaire

« Organisation intentionnelle du **mouvement du corps**, dans le **temps** et dans l'**espace**, réclamant une utilisation optimale de l'**énergie** et possédant une valeur propre et esthétique dans un but **d'expression, d'évocation et de communication**. Elle est visuellement appréhendée » (Pineau, 1992). L'enseignement de la danse vise la conception et la **mise en chantier d'un projet chorégraphique collectif**, dans lequel l'élève vit une triple expérience de **danseur, de chorégraphe et de spectateur**.

Logique interne de la danse

Exprimer : manifester corporellement des mots, des états, des idées, des images...Ici, les techniques corporelles et les techniques d'interprétation sont au service de cette expression.

Symboliser : symboliser réside dans la capacité à visualiser des faits, des objets absents et d'en retenir des caractéristiques physiques pour réaliser des mouvements signifiants.

Communiquer : partager son projet artistique avec un public.

Enjeux de formation

Développer une disponibilité motrice : favoriser la perception intérieure du corps (maîtrise de la respiration, régulation du tonus..), encourager le jeu avec la verticalité du corps (déséquilibres contrôlés, équilibres dynamiques..), mobiliser toutes les parties du corps, enrichir les actions de base (déplacements, sauts..).

Développer un corps expressif : mettre « en jeu » le « je », exprimer et communiquer ses intentions, c'est à dire élaborer un rapport au corps autre qu'utilitaire ou performant.

Construire une autonomie dont l'élève a besoin dans le travail de création, c'est à dire accepter les consignes extérieures, s'organiser collectivement dans la réalisation d'un projet collectif.

Affirmer sa propre identité tout en collaborant à un projet collectif (gérer les conflits, s'approprier les différents rôles, s'appuyer sur les idées de l'autre tout en affirmant les siennes).

Proposer une culture divergente. Une relation d'échange se construit entre l'acteur et le spectateur par l'analyse des effets produits (la surprise, l'humour, le caractère ludique, le spectaculaire, l'étrange, la séduction, etc...), sachant qu'il n'existe pas de bonne réponse mais un ensemble des possibles.

Aider à mieux comprendre le monde qui nous entoure : avoir sa propre vision sensible de la réalité, développer son sens critique. À travers la pratique artistique, le sujet explore différents niveaux de relations entre les êtres et les choses.

Travail interdisciplinaire avec les autres adultes de la communauté éducative (disciplines littéraires, d'arts plastiques, de musique....) et culturelle (collaboration avec des artistes chorégraphes).

Développer des ressources : « les ressources sont définies comme l'ensemble des moyens dont dispose un sujet pour réaliser une activité ». B. During, 1989

Les ressources bio énergétiques: Elles sont sollicitées dans la recherche d'un travail économique lié aux fonctions musculaire, respiratoire, cardio-pulmonaire et cardiovasculaire. La qualité de contraction du muscle permet de colorer le mouvement en danse.

Les ressources bio mécaniques : Elles sont sollicitées pour maintenir le placement et l'équilibre du corps du danseur, en statique et/ ou en mouvement. Elles sont également mobilisées dans l'exploration des capacités physiques (dissociation et coordination segmentaire, amplitude articulaire).

Les ressources informationnelles : Elles permettent le contrôle interne des mouvements, le repérage dans l'espace (vision périphérique), la perception des relations spatio-temporelles entre les danseurs et le rapport à la musique.

Les ressources cognitives : D'elles vont dépendre les choix, les décisions, les stratégies d'actions et les projets. Elles sont étroitement liées à la mémorisation, et au développement de la créativité et à la capacité de symbolisation.

Les ressources sémiotiques : Elles permettent de comprendre la conduite motrice comme conduite structurée par le sens donné à l'interaction sujet-environnement (gestualité symbolique, communication motrice entre les acteurs, représentations sociales de l'art ...).

Les ressources relationnelles et affectives : Elles sont liées aux émotions et à la motivation. Créer est stressant. Le « vide » avant la création peut être ressenti comme une violence symbolique. Il s'agit aussi de contrôler ses émotions pour accepter d'être regardé et pour investir un état, un personnage, ou bien un sentiment. Interpréter sa danse, c'est s'impliquer personnellement dans un projet. Il s'agit d'oser proposer, argumenter, choisir, faire, ... dans le respect, l'écoute et la confiance.

L'un des grands problèmes à résoudre dans les apprentissages de la danse est d'analyser les obstacles rencontrés et d'identifier les ressources mobilisées afin de proposer des tâches susceptibles de les solliciter et de les développer.

Obstacles rencontrés dans cette activité par les élèves de collège et analyse des conduites initiales

NIVEAU 1

CHOREGRAPHE

Enchaînement d'une suite d'actions habituelles sur le rythme de la musique : Ils se représentent la danse comme une somme de pas rythmés en musique et n'ont pas la conscience des paramètres de la danse.

Productions spontanées, éphémères et aléatoires : leur imagination est fertile mais elle reste « branchée » sur le réel.

Parfois lors du **travail en groupe** apparition de conflits entre les leaders et observation d'effacements, d'abandons et de rejets de certains élèves : les élèves ont des difficultés à fonctionner en groupe, comme s'écouter, prendre la parole, accepter les idées des autres. Ils restent le plus souvent centrés sur eux mêmes.

DANSEUR

Utilisation globale du corps sans dissociation des ceintures (scapulaire et pelvienne), danse des bras, appuis essentiellement pédestres, jambes non fléchies, buste droit, tête droite : les élèves ne dissocient pas les différentes articulations, ils se représentent leur corps comme un tout. Ils ont des difficultés à s'équilibrer en mouvement.

Peu de déplacements (ils dansent sur place). Déplacements simples, désordonnés, involontaires avec tronc fléchi vers l'avant : s'inspirant de la danse des clips, les élèves n'ont pas conscience de l'utilisation de l'espace scénique. Ils ne veulent pas affronter seuls le regard du public, ils ne se repèrent pas non plus dans l'espace.

Manque de fluidité entre les mouvements ; ils n'arrivent pas à réaliser en continu un enchaînement de mouvements. Ces derniers sont soit crispés soit mous : les élèves ont des difficultés de mémorisation et ils ne parviennent pas à anticiper le mouvement qui suit. Ils n'arrivent pas non plus à se relâcher et à prendre conscience de la contraction des muscles sollicités par le mouvement. En effet ils intègrent peu les informations proprioceptives.

Motricité trop rapide et précipitée qui aboutit à une production approximative. Ne marque pas le silence de début et fin de création. Le regard est fuyant ou dirigé vers le sol : les élèves ont peur d'être vus. Ils ont du mal à coordonner leurs actions parce qu'elles demandent une nouvelle organisation. Pour certains, la représentation « techniciste » de la danse les pousse à réaliser d'emblée des prouesses motrices non maîtrisées (ex : la toupie en hip hop).

Les danseurs sont organisés face à face pour se copier (en miroir) : les élèves n'utilisent pas leur vision périphérique.

Les relations sont aussi envisagées à l'unisson sans vraiment l'être : les danseurs ont envie d'être ensemble pour se rassurer mais ils sont encore centrés sur eux-mêmes : ils manquent d'écoute.

Peu de contacts physiques entre eux : les élèves sont gênés lorsqu'une autre personne pénètre dans leur espace proche.

SPECTATEUR

Les spectateurs **ne regardent pas : ils discutent et perturbent** : Les élèves ont du mal à observer leurs camarades. Ils observent globalement sans sélectionner un critère précis.

Ils **jugent de manière binaire** : « c'est beau !, c'est nul ! » : les élèves sont complaisants avec leurs « copains » ou avec les leaders du groupe et peuvent être cruels avec les autres ; il en va de l'intégration dans le groupe classe.

Leurs jugements sont imprécis et généraux sans avancer de proposition concrète comme par exemple « les danseurs ne sont pas ensemble » : les élèves n'ont pas les connaissances pour lire une création et donc ils ne savent pas où et quoi regarder.

NIVEAU 2

CHOREGRAPHE

Connaissance des familles de mouvements (saut, équilibre, tour, déplacement, descente au sol) et des paramètres du mouvement (temps et espace) : Les élèves sont capables de nommer et de qualifier le mouvement (ex : « là c'est un déplacement au sol rapide »).

Début de transformation des mouvements quotidiens mais utilisation « bâclée » des paramètres temps (pas de variation de vitesse), espace proche (peu d'amplitude) et énergie (mouvements mous, pas de mouvement soudain et parfois manque de fluidité) : les élèves ne donnent pas de sens aux paramètres du mouvement (ex : vitesse rapide pour exprimer la joie, mouvement soudain pour surprendre).

Routines de transformation non utilisées : Les élèves ne se souviennent plus de cet outil de création vu lors du cycle niveau 1. Pour certains la créativité est une capacité spontanée et innée.

Juxtaposition des trouvailles : les élèves suivent l'ordre des trouvailles dans la construction chorégraphique.

Productions simples et claires en relation avec le thème (début, développement et fin précis), mais **monotones** (peu de variations) : Les élèves ont des difficultés à trouver le ou les mouvements qui correspondent à une rupture (changement soudain dans l'utilisation d'un paramètre du mouvement), d'autant plus qu'ils se représentent la danse comme un enchaînement de mouvements esthétiques et non intentionnels.

Capables de travailler ensemble à partir de contraintes communes mais ne prennent pas en compte le niveau de chacun : Les élèves sont centrés sur eux-mêmes et cherchent à se valoriser au sein du groupe.

DANSEUR

Utilisation de l'espace proche plus riche : début de dissociation des membres inférieurs par rapport au tronc, mais peu de mobilité de la tête (en bloc avec les épaules) : La persistance de la symétrie (symbole du beau pour les novices) dans la représentation de la danse gêne l'exploration du mouvement.

Descente au sol parfois non contrôlée. les élèves ne décomposent pas la descente et ont du mal à maintenir une contraction musculaire qui permet de freiner la chute.

Déplacements simples et symétriques mais utilisation maladroite de la profondeur : Les élèves sont impressionnés par l'espace scénique à exploiter. Ils ne se fixent pas de repères visuels en fonction de la salle et de leurs camarades.

Utilisation peu contrastée des qualités gestuelles. La motricité est sur la même vitesse soit vite soit lente en fonction de sa personnalité. Les mouvements sont réalisés avec la même énergie (tonique ou relâchée), cette absence de variation ne permet pas de mouvement soudain : Les élèves ont des

difficultés à mobiliser un ou plusieurs muscles nécessaires au mouvement pour peu qu'il soit inhabituel (comme tendre sa jambe vers l'arrière). Suprématie des repères visuels au détriment des repères proprioceptifs en raison d'une mauvaise connaissance du corps et de la place accordée au regard d'autrui.

Interprétation : la réalisation des mouvements est plus claire. Le danseur est plus concentré. S'il marque le silence au début et à la fin de la représentation, il ne s'immobilise pas au cours de la création : Les élèves ont une expérience de scène (cycle niveau 1) mais l'immobilité en cours de réalisation leur demande un fort engagement émotionnel. Le regard reste fuyant ou dirigé vers le camarade, parfois il est projeté vers l'avant sans voir (le regard est figé, l'élève reste dans sa bulle).

Les danseurs sont organisés de façon « clip », ils dansent dans la même orientation, face aux spectateurs. Les relations ne sont envisagées qu'à l'unisson et qu'en cascade, même si elles sont mal maîtrisées : les élèves sont rassurés par cette organisation bien qu'ils aient des problèmes d'écoute.

Contacts physiques uniformes et stéréotypés (utilisation prépondérante des mains et du dos). Ils sont gênés par les contacts physiques plus rapprochés.

SPECTATEUR

Les spectateurs **regardent et soutiennent les prestations**, cependant des moqueries demeurent. Ils sont tellement soucieux de l'image qu'ils véhiculent, qu'ils se protègent en se moquant des autres.

Ils **reconnaissent 1 ou 2 critères** parmi les composantes suivantes : familles de mouvement, variation de temps et d'espace. Ils repèrent les moments faibles et forts de la chorégraphie.

Compétences attendues niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Compétences attendues niveau 2

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Programmes du collège, enseignement de l'EPS, BOEN N°6 du 28 août 2008

Situation de référence :

Création (représentation de tout ou d'une partie d'une chorégraphie) collective ou individuelle qui demande successivement d'improviser, de composer et de mettre en scène son projet expressif (chorégraphe), d'interpréter en transmettant l'idée chorégraphique de façon singulière (danseur), et de lire et éprouver une chorégraphie (spectateur).

Nous pouvons jouer sur le nombre de spectateurs, le nombre de danseurs, la compétence des spectateurs (profanes ou jurys), le temps de la création, les inducteurs proposés, le degré de guidage....

Pour le niveau 1 : Création collective de 4 chorégraphes - danseurs sur un thème concret (ex : la monstruosité) qui sera montrée en fin de cycle de formation à la classe entière.

Pour le niveau 2 : Création collective de 4 chorégraphes danseurs à partir d'un texte (ex : un poème) qui sera montrée en fin de cycle de formation à la classe entière.

Capacités qui nous semblent incontournables niveau 1

| Danseur | Chorégraphe | Spectateur |
|--|---|--|
| <p><u>S'approprier des techniques corporelles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se relâcher/se contracter. -S'équilibrer/se déséquilibrer. -S'équilibrer sur le corps de l'autre. -Descendre au sol. -Tourner. -Sauter. -Se déplacer debout/au sol. <p>-Dissocier les segments.</p> <p>-Se repérer dans l'espace.</p> <p>-Se repérer par rapport aux autres.</p> <p><u>S'approprier des techniques d'interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Placer son regard. -Mémoriser. -S'écouter. | <p><u>S'approprier des techniques de création :</u></p> <p><u>Explorer le mouvement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Proposer des inducteurs (verbes, adverbess, adjectifs) constituant le champ lexical correspondant à un thème concret (thème choisi par l'enseignant à partir des caractéristiques des élèves). <p><u>Utiliser des routines qui enrichissent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Varier le temps (lent et vite). -Varier l'énergie (soutenu et soudain). -Varier l'espace (hauteur et direction). -Transposer et inverser. <p><u>Utiliser des routines qui structurent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Varier les relations entre danseurs (mode de groupement et unisson). -Ordonner les séquences avec un début et une fin. | <p><u>Observer et juger</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Repérer le début et la fin d'une prestation. -Reconnaître les différentes techniques corporelles. -Reconnaître les différents paramètres du mouvement. -Identifier les images fortes par rapport au thème. -Repérer les relations entre les danseurs : mode de groupements et unisson. |

Capacités qui nous semblent incontournables niveau 2

| Danseur | Chorégraphe | Spectateur |
|---|--|--|
| <p><u>S'approprier des techniques corporelles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dissocier les ceintures pelviennes et scapulaires. -Mettre en mouvement toutes les parties du corps. -Prendre conscience de l'axe vertical. -Varier les actions : sauter, s'équilibrer, se déplacer, tourner, descendre au sol et porter. <p><u>S'approprier des techniques d'interprétation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -placer son regard. -mémoriser. -s'écouter. | <p><u>S'approprier des techniques de création :</u></p> <p><u>Explorer le mouvement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -A partir d'inducteurs (verbes, adverbess, adjectifs) constituant le champ lexical correspondant à un texte, à un univers poétique. <p><u>Utiliser des routines qui enrichissent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Varier la vitesse : alterner un passage lent et un passage rapide. -Varier l'énergie : alterner lourd, léger et soudain. -Varier l'utilisation de l'espace : jouer avec les niveaux de hauteur et l'amplitude du mouvement. -Transposer, inverser, amplifier. <p><u>Utiliser des routines qui structurent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Répétition et accumulation de mouvements ou de séquences. -Variation des relations entre les danseurs (mode de groupement, | <p><u>Observer et juge :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconnaître les différentes techniques corporelles. -Reconnaître les différents paramètres du mouvement. -Identifier les images fortes par rapport au texte ou à un univers. -Mettre en relation les caractéristiques du mouvement observé et l'univers choisi. |

| | | |
|--|---|--|
| | unisson, cascade). -Ordonner les séquences avec un début et une fin, un mouvement refrain ou un couplet refrain . | |
|--|---|--|

4. Stratégie pédagogique proposée pour la construction d'un élève autonome en danse.

Nous proposons une méthode permettant de développer la créativité de l'élève en lui donnant des outils méthodologiques tout en le transformant corporellement.

Il s'agit de :

- Exploiter, au cours du cycle, toutes les composantes suivantes: la mobilisation corporelle, les paramètres du mouvement, la relation entre danseurs afin de permettre aux élèves d'élaborer lucidement une création singulière (cf. les capacités des niveaux 1 et 2).
- S'approprier les outils de création :
 - Explorer des mouvements à partir de verbes d'actions, d'adverbes, de familles de mouvement... en relation avec le champ lexical du thème
 - Transformer les mouvements trouvés à l'aide de routines qui enrichissent et de routines qui structurent
- Travailler chaque connaissance simultanément dans les 3 rôles : le chorégraphe explore la notion, le danseur la maîtrise et le spectateur l'apprécie. A chaque séance les danseurs chorégraphes créent une séquence flexible et évolutive en réinvestissant les connaissances abordées.
- Guider les élèves dans leur créativité :

| Étapes de création | Comment guider les élèves au cours de ces étapes ? |
|---|---|
| Choisir un inducteur. | ⇒ Imposer ou choisir ensemble un thème. |
| Faire verbaliser ses élèves : trouver plusieurs verbes en relation avec le thème. | Demander aux élèves de proposer plusieurs verbes qui découlent du thème. ⇒ |
| Orienter la recherche des mouvements en fonction des composantes travaillées. | ⇒ Sélectionner ceux qui feront travailler les techniques corporelles visées (familles de mouvements, paramètres du mouvement, etc.). Les élèves choisissent une série de verbes qu'ils exprimeront corporellement. |
| Proposer des routines pour enrichir les mouvements. | ⇒ Les élèves reprennent les mouvements qui correspondent à aux verbes exprimés et les transforment à partir de routines qui enrichissent : -les réaliser lentement et rapidement -les réaliser avec une autre partie du corps ; -les réaliser de façon continue ou soudaine -les réaliser dans un autre espace. |
| Proposer des routines pour combiner les mouvements trouvés. | ⇒ Organiser les séquences de mouvements enrichis entre elles à partir des routines qui structurent : -choisir un mode de développement (couplet/refrain, variation sur un même thème, scénario) ; -répéter le mouvement ; -organiser les relations entre les danseurs en fonction du temps ; -organiser les relations entre les danseurs en fonction de l'espace ; -ordonner les séquences avec un début et une fin. |

Cf. Asma Amouhi et Maryse Feron « Développer la créativité » in Revue EPS n°345 Cahier 12 ans et plus Janvier Février 2011

5. Cycle de formation pour le NIVEAU 1

| Leçon 1 | Leçon 2 | Leçon 3 |
|---|---|--|
| <p>-Entrer dans l'activité. -Développer l'écoute entre les danseurs. -Etre à l'unisson. -Se déplacer debout, descendre au sol, tourner, s'équilibrer, sauter.</p> <p><u>OBJECTIF de fin de leçon :</u> Apprendre, mémoriser une phrase à 4 qui intègre les familles de mouvements et la montrer devant le reste de la classe. Repérer le début et la fin d'une prestation.</p> | <p>-Idem leçon 1 -Développer l'imaginaire à partir de verbes d'action verbalisés et exprimés corporellement autour du thème.</p> <p><u>OBJECTIF de fin de leçon :</u> Créer et mémoriser des verbes d'action en relation avec le thème et passer devant le reste de la classe. Reconnaître les différents verbes d'actions en relation avec le thème.</p> | <p>-Idem leçon 2 -Utiliser les routines qui enrichissent : varier le temps -Utiliser les routines qui structurent : varier les relations spatiales entre les danseurs</p> <p><u>OBJECTIF de fin de leçon :</u> Créer et mémoriser des verbes d'action en relation avec le thème, varier la vitesse du mouvement et les formes de groupement. Passer devant le reste de la classe. Repérer le passage rapide, le passage lent et les deux modes de groupement.</p> |
| Leçon 4 | Leçon 5 | Leçon 6 |
| <p>-Idem leçon 3 -Se déplacer debout, descendre au sol, tourner, s'équilibrer, sauter, s'appuyer sur un danseur. -Exploiter l'espace proche en s'équilibrant sur le corps d'un autre danseur -Utiliser les routines qui enrichissent : varier le temps et varier l'énergie</p> <p><u>OBJECTIF de fin de leçon :</u> Reprendre leur création et travailler sur la composante temps, espace. - Intégrer un poids contrepoids. Passer devant le reste de la classe. Repérer le mouvement soudain et les poids contre poids.</p> | <p>-Idem leçon 4 -Utiliser les routines qui enrichissent : varier le temps et varier l'énergie , transposer et inverser</p> <p><u>OBJECTIF de fin de leçon :</u> Reprendre leur création et travailler sur la composante temps et espace. -Mobiliser le corps différemment. -Enrichir les relations entre danseurs. Passer devant le reste de la classe Repérer les mouvements transposés et inversés.</p> | <p style="text-align: center;">Evaluation de la création</p> <ul style="list-style-type: none"> • La variation de vitesse : lent, vite • Le mouvement soudain • L'utilisation de l'espace scénique : 2+2 et 3+2 • Transposition et inversion • L'originalité des mouvements par rapport au thème de la monstruosité. |

Leçon 1

Situation 1 : « Le Hall de gare »

Objectif de transformation : développer l'écoute entre les danseurs et la concentration

But : En groupe-classe, réaliser des déplacements aléatoires dans toute la salle. Quand un élève décide de s'arrêter, tout le groupe doit s'arrêter rapidement.

Organisation : les élèves se déplacent en marchant en classe entière et respectent les règles suivantes :

- S'éviter ou laisser passer
- Ne pas se suivre
- Passer du centre à la périphérie et inversement

Contenus d'enseignement :

- « Je suis silencieux pour être attentif au signal ».
- « Je prends l'initiative de m'arrêter pour arrêter tout le groupe ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai réussi quand je suis dans les premiers à m'arrêter ».

Pour l'enseignant : le groupe doit s'arrêter instantanément, sans déséquilibre : il doit y avoir très peu de décalage entre le premier et le dernier danseur qui s'arrête.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|--|
| Un élève s'arrête bien après les autres. | Donner des repères extérieurs redondants (auditifs et visuels) : « quand je m'arrête le premier, je tape dans mes mains ». Guider la prise d'information : « j'ai toujours au moins un camarade dans mon champ de vision pour détecter le plus rapidement possible les arrêts ». Utiliser une musique sur un rythme binaire (exemple « Pulp fiction ») comme repère pour s'arrêter : « quand la musique s'arrête, je m'arrête ». |
| Les élèves respectent les consignes, mais les arrêts sont trop rapprochés. | Rajouter la consigne «dés que je reprends la marche, je compte jusqu'à 10 dans ma tête avant de m'arrêter. » « Je n'ai pas le droit d'arrêter le groupe deux fois de suite ». |
| Les élèves se relâchent, ils commencent à s'ennuyer. | Il s'agit de rendre plus risqué l'arrêt en réalisant une forme originale au sol ou en faisant un équilibre sur un appui. |

Situation 2 : « La phrase imposée n°1»

Objectif de transformation : Acquérir du vocabulaire : se déplacer, sauter, tourner, descendre au sol, s'équilibrer et apprendre à danser à l'unisson

But : Reproduire en duo une phrase dansée imposée.

Organisation : Les élèves se placent en quinconce derrière le professeur pour apprendre la phrase démontrée, puis la travaillent en quatuor en conservant la même orientation.

Il s'agit d'enchaîner un déplacement debout, une descente au sol, un saut, un tour et un équilibre.

Contenus d'enseignement :

- « Pour que le mouvement soit fluide (aucun arrêt dans la phrase), j'anticipe le mouvement suivant ».
- « Pour que le mouvement soit précis, j'identifie le segment sollicité, le début, la fin et la durée du mouvement et l'orientation du corps ».
- « Pour enchaîner la phrase, quand je fais un mouvement, je visualise le suivant. »

Critères de réussites :

Pour l'élève : « mon binôme reproduit sans se tromper et sans s'arrêter, la phrase du professeur ».

Pour l'enseignant : les élèves reconnaissent les différents éléments de la phrase. Ils commencent immobiles et finissent immobiles.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|---|
| La descente au sol latérale n'est pas contrôlée. | Revenir sur les différentes étapes de la descente au sol latérale : « je descends mon centre de gravité au dessus de mes appuis, je freine ma descente par la contraction musculaire des cuisses, j'amortie avec mon coup de pied, je décentre mon bassin par rapport à mes appuis et j'amortie avec ma main ». |
| Les mouvements sont mal réalisés et ne sont pas mémorisés. | Raconter une histoire en insistant sur les sensations et les images mentales : « je chute, je suis lourd comme un sumo », « je m'équilibre, je me suspends...au ciel. » |
| Les élèves ont des difficultés à bien s'orienter dans l'espace : ils confondent la gauche de la droite, etc. | Donner des repères extérieurs comme : « je suis l'ombre de l'autre ». Demander à l'élève de préciser à son binôme de quel côté il fait son mouvement. |

Situation 3 : « tirage au sort »

Objectif de transformation : Exprimer des verbes d'action pour solliciter son imaginaire

But : Construire à 4 une séquence dansée à partir des verbes d'action imposés par le tirage au sort.

Organisation : les élèves se mettent par 4 (2 filles et 2 garçons si possible), un élève du groupe tire au sort une liste de 5 verbes d'action. Le groupe exprime les 5 verbes à 4. Ils doivent exprimer au moins 2 verbes à l'unisson.

Liste 1 : courir, se balancer, rouler au sol, bondir et se suspendre.

Liste 2 : sautiller, contourner, fondre, se propulser et s'étirer.

Liste 3 : reculer, pivoter, s'accroupir, sauter et se grandir.

Liste 4 : zigzaguer, ramasser, tourner, rebondir et s'équilibrer.

Contenus d'enseignement :

- « Je cherche avec mon groupe des mouvements ou des formes pouvant exprimer les verbes d'action ».
- « Pour trouver des idées, je peux utiliser toutes les parties de mon corps, je peux varier l'orientation de mon corps par rapport aux spectateurs (face, profil, dos), je peux jouer sur la vitesse du mouvement (lent, vite) ».
- « Pour avancer dans mon travail, je propose des idées, j'écoute celles des autres et je fais des choix avec tout le groupe ».
- « Quand les mouvements sont trouvés, mon groupe répète au moins 5 fois, la séquence pour la mémoriser ».
- « Pour être à l'unisson, je réalise le même mouvement dans la même direction et en même temps ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai réussi à proposer mes idées au groupe, j'arrive à enchaîner les 5 verbes d'action, le reste de la classe reconnaît la liste de verbes tirée au sort et les passages à l'unisson ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord sur les différentes orientations, sur les passages à l'unisson et tous les élèves ont participé à la construction de la séquence.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|--|
| Le groupe ne parvient pas à se mettre d'accord. | Donner des règles de fonctionnement : « si nous ne sommes pas d'accord, nous votons ». Si le conflit persiste l'enseignant prend |

| | |
|---|---|
| | seul la décision. |
| L'élève ne fait aucune proposition dans le groupe. | Demander à l'élève d'exprimer de manière spontanée un des verbes et lui proposer de faire la même action en plus grand : « si je bondis, je cherche à aller plus haut et je peux utiliser mes bras pour donner plus d'amplitude » |
| Les élèves parlent pendant qu'ils dansent pour se rassurer. | Mettre en confiance les élèves : « nous repassons avec un autre groupe sur scène ». |

Situation 4: « Se représenter devant toute la classe »

Objectif de transformation : Danser concentrés devant des spectateurs.

But : Montrer sa création à toute la classe.

Organisation : Après avoir travaillé en autonomie, les élèves passent par groupe devant le reste de la classe.

Contenus d'enseignement :

Si je suis danseur :

- « Pour rester concentré, je fixe un point devant moi et je ne parle pas pendant que je danse ».
- « Pour ne pas parasiter le mouvement dansé, j'essaie de ne toucher ni mes cheveux, ni mes vêtements ».
- « Je marque 3 secondes d'immobilisation au début et à la fin de la séquence ».

Si je suis spectateur :

- « Je regarde attentivement et sans parler, les différentes prestations pour ne pas déconcentrer les danseurs ».
- « J'essaie de reconnaître les verbes d'action pour donner un retour aux chorégraphes-danseurs ».
- « A la fin de chaque passage je peux donner mon avis, qu'il soit positif ou négatif, mais il doit être justifié ».

Critères de réussite :

Pour l'élève :

- « J'ai réussi à réaliser la séquence du début à la fin sans m'être trompé et sans hésitation ».
- « J'ai reconnu en tant que spectateur les verbes d'action exprimés par mes autres camarades ».

Pour l'enseignant : Les danseurs présentent une chorégraphie originale (différente de celles des autres groupes). Ils ont réalisé leur séquence du début à la fin sans temps d'arrêt et sans se parler. Les spectateurs sont concentrés et attentifs. Ils apportent des remarques pertinentes (apprécient la prestation des autres en fonction des critères de réussite).

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|---|
| L'élève est gêné, il rit, il ne réalise pas la séquence. | Demander à l'élève de se concentrer : arrêter la musique et l'autoriser à repasser quand il se dit prêt. |
| L'élève s'arrête au milieu de sa séquence. | Donner une seconde chance : arrêter la musique et reprendre la séquence au début. |
| Le spectateur rit, se permet de faire des réflexions à haute voix. | Demander à l'élève de se taire et de respecter le travail des danseurs de la même manière que les autres se tairont quand il passera. |

Leçon 2

Situation 1 : « Le Hall de gare décliné n°1 »

Objectif de transformation : développer l'écoute entre les danseurs et la concentration

But : En groupe-classe, réaliser des déplacements aléatoires dans toute la salle. Quand un élève décide de s'arrêter, tout le groupe doit s'arrêter immédiatement. Cf. Leçon n°1- Situation n°1

Organisation : Rajouter la consigne suivante : les élèves se déplacent en classe entière en **courant puis en quadrupédie**.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|---|
| Un élève s'arrête bien après les autres. | Cf. Leçon n°1- Situation n°1 |
| Quand l'élève s'arrête en quadrupédie, il s'écroule. | Décomposer le mouvement en insistant sur les appuis : « pour m'arrêter équilibré, je pose mes mains bien à plat au sol ; j'aligne mains, coudes, épaules ; je lève les fesses et si je suis fatigué je peux poser les genoux ». |

Situation 2 : « La phrase imposée n°2 »

Objectif de transformation : Acquérir du vocabulaire : se déplacer, sauter, tourner, descendre au sol, s'équilibrer et apprendre à danser à l'unisson en variant la vitesse et le niveau de hauteur.

But : Reproduire en quatuor une phrase dansée imposée.

Organisation : les élèves se placent en quinconce derrière le professeur pour apprendre la phrase démontrée, puis la travaillent en quatuor en conservant la même orientation.

Il s'agit d'enchaîner un déplacement debout et au sol, une descente latérale, un saut, un tour et un équilibre dont un passage lent et un passage rapide.

Contenus d'enseignement :

- « Pour que le mouvement soit fluide (aucun arrêt entre les mouvements), j'anticipe le mouvement suivant ».
- « Pour que le mouvement soit précis, j'identifie le segment sollicité, le début, la fin et la durée du mouvement et l'orientation du corps ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « mon groupe reproduit sans se tromper et sans s'arrêter, la phrase du professeur ».

Pour l'enseignant : les élèves reconnaissent les différents éléments de la phrase. Ils commencent immobiles et finissent immobiles.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|--|
| Les mouvements réalisés ne sont pas mémorisés. | Cf. leçon n°1- Situation n°2 |
| Les élèves ont des difficultés à réaliser le passage au sol. | Décortiquer le passage au sol, reprendre avec les élèves et insister sur les points relais : « pour rouler au sol, je vais poser mon coup de pied, mon tibia, mes mains et je vais rouler sur mes fesses à droite ou à gauche », « Pour enchaîner, je reste tonique ». |

SITUATION 3 : « La monstruosité »

Objectif de transformation : Verbaliser sur le thème de la monstruosité pour solliciter l'imaginaire. Exprimer corporellement 5 verbes d'action en relation avec ce thème.

But : Construire une séquence dansée à 4 à partir de 5 verbes d'action trouvés en classe entière sur le thème de la monstruosité. Passer devant la classe pour montrer une première ébauche de son travail.

Organisation :

En classe entière les élèves répondent aux questions suivantes :

- A quoi vous fait penser le mot monstruosité ?
- Qu'est ce qui pourrait être monstrueux ?

- Exprimer le en verbes d'actions ?

L'enseignant écrit toutes les idées au tableau en sélectionnant les réponses pertinentes (des verbes qui permettent de mettre tout ou une partie du corps en mouvement).

Les élèves se mettent par 4 (2 filles et 2 garçons si possible) et choisissent ensemble 5 verbes d'action écrits au tableau. Ils doivent exprimer au moins 3 verbes d'action à l'unisson.

Exemple de verbes : tourbillonner, se tortiller, attraper, se cacher, se déformer, trembler....

Après avoir travaillé en autonomie par groupe, les élèves passent devant la classe.

Contenus d'enseignement :

- « Quand les mouvements sont trouvés, mon groupe répète au moins 5 fois la séquence pour la mémoriser ».
- « Pour reconnaître le verbe d'action, je suis attentif au(x) partie(s) du corps en mouvement et aux niveaux de hauteur ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai réussi quand mon groupe enchaîne les 5 verbes d'action exprimant la monstruosité devant le reste de la classe qui les reconnaît ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de la séquence, les élèves ont exploité les différents segments, les différentes orientations, les différentes hauteurs.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|--|
| L'élève mime les verbes. | Obliger l'élève à utiliser d'autres parties du corps pour exprimer le verbe ou de varier les hauteurs : « ce que je fais avec le bras, je le fais avec la tête ou une jambe », « ce que je fais debout, je le fais accroupi ». |
| Des élèves cherchent des mouvements en restant assis. | Les encourager à chercher en mouvement et leur demander de préciser les verbes d'action retenus. |

Leçon 3

Situation 1 :« Le Hall de gare décliné n°2»

Objectif de transformation : développer l'écoute entre les danseurs et la concentration

But : En groupe-classe, réaliser des déplacements aléatoires dans toute la salle. Quand un élève décide de s'arrêter, tout le groupe doit s'arrêter immédiatement. Cf. leçon n°2- situation n°1

| Réponses des élèves | Régulations |
|--------------------------------------|--|
| Les élèves relâchent leur attention. | Proposer une action de coopération : « je repère un camarade, je le suis dans ses déplacements et à l'arrêt je m'appuie sur lui ». |

Situation 2 :« La phrase imposée n°2»

Objectif de transformation : Acquérir du vocabulaire : se déplacer, sauter, tourner, descendre au sol, s'équilibrer et apprendre à danser à l'unisson en variant la vitesse et le niveau de hauteur.

But : Reproduire en quatuor une phrase dansée imposée par le professeur. Cf. leçon n°2- situation n°2

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|---|
| Les mouvements réalisés ne sont pas mémorisés. | Reprendre la phrase, la découper en plusieurs parties et les répéter au moins 3 fois chacune. |
| Les élèves ne s'orientent pas correctement dans l'espace. | Donner des repères visuels comme « tourner vers la porte ». |

SITUATION 3 : « La monstruosité 2 »

Objectif de transformation: Apprendre à utiliser des routines de transformation du mouvement pour améliorer la séquence créée lors de la leçon n°2.

But : Transformer la séquence en utilisant : une routine qui enrichit (variation de la vitesse) et une routine qui structure (variation des relations spatiales entre les danseurs).

Organisation : Après être passés devant la classe, les élèves reprennent leur séquence en transformant certains passages.

Contenus d'enseignement :

- « Pour rendre notre séquence la plus « monstrueuse » possible, je me mets d'accord avec mon groupe sur le passage que nous allons faire vite puis lent, sur le passage que nous allons faire en 2+2 et en 3+1 et sur les espaces occupés de la scène ».
- « Pour réaliser le passage lent, je suis équilibré et je décompose le mouvement tout en durcissant mes muscles ».
- « Pour réaliser le passage vite, je fixe un côté du corps, je lance une articulation opposée comme le coude, l'épaule, je me laisse entraîner puis je me rééquilibre ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai réalisé une séquence dansée collective sur la monstruosité qui captive les spectateurs par les changements de vitesse et d'espace ».

Pour l'enseignant : on observe des contrastes de vitesse, une grande occupation de l'espace, une fluidité de la séquence.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|--|
| Il n'y a pas de contraste de vitesse. | Donner des repères extérieurs : « je compte, je suis le tempo d'une musique lente puis d'une musique rapide ». |
| L'espace n'est pas suffisamment exploité. | Obliger le groupe à occuper tout l'espace en divisant la scène en 4 parties égales et donner la consigne suivante : « à la fin de la séquence, les 4 parties de la scène ont été occupées par au moins un danseur du groupe ». |
| Les transitions ne sont pas pensées. | Demander aux élèves de décomposer la séquence et de préciser les déplacements, les espaces occupés, l'orientation des corps et les temps : « où allons-nous, avec qui et comment ? ». |

Leçon 4

Situation 1 : « Le Hall de gare décliné n° 3 »

Objectif de transformation : développer l'écoute entre les danseurs et la concentration.

But : En groupe-classe, réaliser des déplacements aléatoires dans toute la salle. Quand un élève décide de s'arrêter, tout le groupe doit s'arrêter immédiatement.

Organisation : les élèves se déplacent en classe entière en respectant les consignes suivantes :

Dans un premier temps,

1. se déplacer en marchant
2. sautiller,
3. tourner,
4. courir,
5. se déplacer au sol, en quadrupédie

et s'arrêtent équilibrés après chaque type de déplacements en respectant les règles suivantes :

- S'éviter ou laisser passer
- Ne pas se suivre
- Passer du centre à la périphérie et inversement

Dans un second temps,

6. les élèves se déplacent en courant, repèrent et suivent un camarade, au signal du professeur, ils s'appuient sur lui.

Contenus d'enseignement :

- « Je suis silencieux pour être attentif au signal ».
- « Je prends l'initiative de m'arrêter pour arrêter tout le groupe ».
- « Pour recevoir le poids de l'autre, j'écarte mes pieds, je fléchis mes jambes et mon poids du corps est réparti sur mes deux pieds ».
- « Pour m'appuyer sur l'autre, je cherche un point d'appui sur le corps de l'autre et je donne tout mon poids progressivement ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai réussi quand je suis dans les premiers à m'arrêter équilibré en respectant les différentes consignes ».

Pour l'enseignant : le groupe doit s'arrêter instantanément, sans déséquilibre : il doit y avoir très peu de décalage entre le premier et le dernier danseur qui s'arrêtent.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|--|
| Les élèves se retrouvent à plusieurs derrière un même camarade et s'appuient sur lui. | Donner les repères suivants : « quand je sens que je suis suivi je reste meneur », « quand j'ai deux personnes devant moi, je quitte le groupe et je cherche une personne libre ». |

Situation 2 : « La phrase imposée n°2 »

Objectif de transformation : Acquérir du vocabulaire : se déplacer, sauter, tourner, descendre au sol, s'équilibrer et apprendre à danser à l'unisson en variant la vitesse, le niveau de hauteur et l'énergie.

But : Reproduire et modifier à 4 la phrase dansée imposée de la leçon n°2.

Organisation : les élèves se placent en quinconce derrière le professeur pour réviser la phrase n°2 puis la travaillent en quatuor en conservant la même orientation. Il s'agit d'enchaîner un déplacement debout, un déplacement au sol, une descente latérale, un saut, un tour et un équilibre dont un passage lent et un passage rapide.

Toujours à quatre, ils cherchent et intègrent à la phrase un mouvement soudain à l'unisson.

Contenus d'enseignement :

- « Pour réaliser le mouvement soudain, je fais comme si j'avais un TIC ».
- Cf. contenus d'enseignement de la situation n° 2 de la leçon n°1, n° 2 et n° 3

Critères de réussite :

Pour l'élève : « je reproduis à l'identique en rajoutant le mouvement soudain à la phrase du professeur sans m'arrêter, je reconnais le passage lent et le passage rapide ».

Pour l'enseignant : les élèves reconnaissent et réalisent les différents éléments de la phrase. Ils commencent immobiles et finissent immobiles.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|---|
| Les mouvements sont réalisés à la même vitesse. | Donner des repères extérieurs : mettre une musique lente pour le passage lent et une musique rapide pour le passage rapide. Donner des images : pour réaliser des mouvements lents « je marche sur la lune », pour réaliser des mouvements rapides « je suis une pile électrique ». |
| On ne reconnaît pas le TIC. | Donner l'image suivante : « Je contracte une partie de mon corps comme si j'étais piqué par une abeille ». |

SITUATION 3 : « Poids contrepoids »

Objectifs de transformations : Développer l'écoute entre les danseurs, exploiter l'espace proche du danseur en s'équilibrant sur le corps d'un autre danseur.

But : Créer des formes corporelles en s'appuyant sur l'autre.

Organisation : par deux, les élèves cherchent différents contact en variant les positions :

- être asymétriques,
- varier les hauteurs,
- varier le nombre d'appuis au sol et sur le partenaire,
- varier la nature des appuis au sol et sur le partenaire (interdiction d'utiliser les mains).

Après ce travail, les élèves montrent à tour de rôle leurs trouvailles.

Contenus d'enseignement :

- Pour réaliser un pois contrepoids équilibré :
 - « J'isole une ou plusieurs partie(s) du corps que je dépose sur une ou plusieurs partie(s) du corps de mon camarade et je m'assure que mon partenaire est bien équilibré avant de me faire lourd ».
 - « Pour ne pas tomber quand je sens le poids de mon partenaire, je résiste en ancrant mes appuis dans le sol et en me gainant ».

Critères de réussite :

Pour l'élève, « je suis capable de proposer 3 formes équilibrées (3 secondes) et différentes de celles des autres duos ».

Pour l'enseignant, il apprécie l'utilisation des différentes parties du corps et la proximité entre les danseurs.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|--|
| Ils font des poids contrepoids de type acrosport (symétrie et alignement des segments). | Donner la contrainte suivante : « réduire l'espace entre les danseurs pour créer des formes dissymétriques ». |
| Les pois contrepoids ne sont pas maintenus 3 secondes. | Simplifier l'équilibre en élargissant son centre de sustentation, se gainer, et donner des repères temporels « compter 3 s. ». |
| Ils se relèvent brusquement. | Demander de ne pas se relâcher en déplaçant ses appuis au sol. |

SITUATION 4 : «La monstruosité 3»

Objectifs de transformation : Apprendre à construire une séquence dansée à partir des matériaux trouvés. Apprendre à utiliser des routines de transformation du mouvement pour améliorer la séquence créée lors la leçon n°3.

But : se remémorer la séquence de la leçon n°3, y intégrer deux poids contrepoids et un mouvement soudain , puis la montrer à toute la classe.

Organisation :

A 4 , les élèves choisissent et intègrent deux poids contrepoids et un mouvement soudain trouvés dans les situations précédentes.

Contenus d'enseignement :

- « Pour réaliser une séquence fluide nous nous mettons d'accord sur le choix des 2 poids contrepoids et du mouvement soudain ainsi que leur place dans la création ».
- « Quand la séquence est construite, je la répète au moins 5 fois pour la mémoriser ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « mon groupe réussit à montrer une séquence sans arrêt ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de la séquence, les élèves ont exploité les différents segments, les différentes orientations, les différentes hauteurs.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---------------------|-------------|
|---------------------|-------------|

| | |
|--|--|
| Les élèves ont du mal à faire des choix. | Demander aux élèves de choisir les formes corporelles les plus impressionnantes: prendre des risques au niveau de l'équilibre et jouer sur l'amplitude |
|--|--|

LECON 5

Situation n°1 : « Le Hall de gare décliné n° 3 »

Objectif de transformation : développer l'écoute entre les danseurs et la concentration.

But : En groupe-classe, réaliser des déplacements aléatoires dans toute la salle. Quand un élève décide de s'arrêter, tout le groupe doit s'arrêter immédiatement. Cf. Leçon n°4- Situation n°1

Situation n°2 : « La phrase imposée n°3 »

Objectif de transformation : mobiliser le corps différemment en utilisant des routines qui enrichissent : transposition et inversion.

But : Transformer et reproduire en quatuor la phrase imposée n°3.

Organisation : les élèves se placent en quinconce derrière le professeur pour apprendre une nouvelle phrase démontrée : un mouvement debout, un passage au sol et un équilibre.

Ils la travaillent en quatuor puis transforment les 3 éléments en les transposant et en les inversant.

Ils présentent 3 phrases différentes (celle du professeur, la phrase inversée et la phrase transposée)

Contenus d'enseignement :

- « Pour transposer, je fais exactement le même mouvement mais je remplace le mouvement du bras avec celui de la jambe »
- « Pour inverser, ce que je fais de face je le fais de dos, ce que je fais à droite je le fais à gauche, ce que je fais debout je le fais à genoux ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai réussi quand les spectateurs reconnaissent la phrase imposée, la phrase transposée et la phrase inversée »

Pour l'enseignant : Il reconnaît les différents éléments de la phrase. Les mouvements sont réalisés sans arrêt. Les élèves commencent immobiles et finissent immobiles.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|--|
| Les élèves n'arrivent pas à enchaîner les différents éléments transformés. | Demander aux élèves de préciser les orientations du corps dans l'espace, par exemple : « De quel côté commençons nous? » «sommes-nous debout, sur les genoux, les fesses ?...» Trouver des liaisons, soit en imposant un mouvement comme un demi-tour, soit en donnant une contrainte supplémentaire « se relever sans s'aider des mains » pour trouver d'autres appuis (un genou, un pied..). |

SITUATION N°3 : «La monstruosité n°4»

Objectifs de transformation : Se remémorer et enrichir la séquence trouvée en leçon n°4 en utilisant les routines qui enrichissent : la transposition et l'inversion.

But : A 4 construire une séquence dansée et la montrer à partir des verbes d'action trouvés, 2 poids contrepoids, un verbe d'action transposé et un verbe d'action inversé.

Organisation :

Le groupe choisit un nouveau verbe d'action qu'il transpose et un nouveau verbe d'action qu'il inverse (verbes d'actions sur la monstruosité trouvés lors de la leçon n°2).

Contenus d'enseignement :

- « Pour réaliser une séquence fluide nous nous mettons d'accord sur le choix des verbes d'action transposé et inversé ainsi que leur place dans la création».
- « Quand la séquence est construite, je la répète au moins 5 fois pour la mémoriser ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « mon groupe réussit à montrer une séquence sans arrêt ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de la séquence, les élèves ont exploité les différents segments, les différentes orientations, les différentes hauteurs.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|--|
| Il y a une perte de qualité gestuelle : il n'y a plus de variation de vitesse et les poids contrepoids ne sont plus tenus 3 secondes. | Rappeler les consignes des leçons n°3 et n°4. Demander à un groupe d'observer un autre groupe et de se conseiller mutuellement. |

LECON 6**Situation n°1 : « Le Hall de gare décliné 3 »**

Objectif de transformation : développer l'écoute entre danseurs et la concentration.

But : En groupe-classe, réaliser des déplacements aléatoires dans toute la salle. Quand un élève décide de s'arrêter, tout le groupe doit s'arrêter immédiatement. Cf. Leçon n°4- Situation n°1

SITUATION N°2 : «La monstruosité 5»

Objectifs de transformation : Par groupe, se remémorer la séquence élaborée tout au long du cycle, l'améliorer en jouant sur les routines de transformation et la mémoriser.

But : A 4 retrouver la séquence dansée et la répéter dans l'espace scénique.

Organisation : Les élèves travaillent en autonomie en précisant l'ordre des mouvements. Par groupe ils prennent leurs marques, en occupant seuls l'espace scénique pendant 5 à 8 mn. Ils peuvent aussi montrer leur création au professeur pour bénéficier des derniers conseils.

Contenus d'enseignement :

- « Quand la séquence est construite, mon groupe la répète au moins 5 fois pour la mémoriser ».
- « mon groupe choisit une des deux musiques imposées par le professeur »

Critères de réussite :

Pour l'élève : « mon groupe réussit à montrer une séquence sans arrêt et sans se tromper ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de la séquence, les élèves ont exploité les différents segments, les différentes orientations, les différentes hauteurs.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|---|
| Il y a une perte de qualité gestuelle : il n'y a plus de variation de vitesse, les poids contrepoids ne sont plus tenus 3 secondes. | Rappeler les consignes des leçons n°3, n°4 et n°5. |
| L'espace n'est pas assez exploité. | Faire un état des lieux des espaces utilisés et leur imposer d'occuper un autre endroit de la scène. |
| Leurs gestes sont étriés. | Reprendre avec eux certains de leurs mouvements, et les démontrer avec une amplitude maximale : « chercher à se grandir au maximum ». |
| La création du groupe est au point (mémorisée et de qualité) dès le début de la leçon. | Demander au groupe de rajouter un ou deux éléments comme un saut, un passage au sol et un tour. |

SITUATION 3 : «Evaluation»

Objectifs de transformation : Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples

But : Par groupe observer 2 autres groupes selon les critères suivants :

- La variation de vitesse : lent, vite
- L'utilisation de l'espace scénique : 2+2 et 3+2
- L'originalité par rapport au thème de la monstruosité.

Organisation : Observer en groupe 2 autres groupes imposés par le professeur selon des critères écrits au tableau. Après chaque prestation le groupe observateur rapporte ses critiques.

Contenus d'enseignement :

- « Si je suis surpris, la création est originale ».
- « Pour apprécier objectivement la qualité de la création : Je repère au moins un passage lent et un passage rapide, Je repère les différents endroits occupés de la scène »

Critères de réussite :

Pour l'élève : «Quand je suis spectateur, j'apporte des critiques constructives» et « quand je suis danseur chorégraphe , j'accepte et je prends en compte la critique».

Pour l'enseignant : tous les membres du groupe se sont exprimés dans le respect.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|---|
| Ils jugent de manière binaire : « c'est beau !, c'est nul !». | Demander de reprendre les critères dans leurs réponses. |
| Les danseurs ne sont pas très rassurés. | Chaque groupe passe deux fois de suite. |

6. Cycle de formation pour le NIVEAU 2

| | | |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">Leçon 1</p> <p>-Développer l'écoute entre les danseurs. -Danser à l'unisson. -Développer sa créativité en exprimant corporellement des verbes d'action. -Utiliser les routines qui enrichissent : varier le temps. -Utiliser les routines qui structurent : varier la relation spatiale entre les danseurs.</p> <p><u>OBJECTIF de fin de séance :</u> Apprendre, mémoriser et montrer à 4 une phrase qui intègre 6 verbes d'actions. Passer devant le reste de la classe. Apprécier les différentes manières d'exprimer un même verbe d'action.</p> | <p style="text-align: center;">Leçon 2</p> <p>-idem leçon 1. -Prendre conscience de son axe vertical : exploiter les différents niveaux (haut/bas). -Dissocier les ceintures pelvienne et scapulaire. -Développer sa créativité en exprimant corporellement des images poétiques à partir d'un poème.</p> <p><u>OBJECTIF de fin de séance :</u> Créer à 4 une séquence à partir d'un texte. Passer devant le reste de la classe. Identifier les parties du texte imposé et apprécier l'originalité de la réponse / autres groupes.</p> | <p style="text-align: center;">Leçon 3</p> <p>-idem leçon 2. - Se déplacer debout, descendre au sol, tourner, s'équilibrer, sauter et porter.</p> <p><u>OBJECTIF de fin de séance :</u> Reprendre et enrichir la séquence de la leçon précédente. Passer devant le reste de la classe. Repérer les changements de vitesse, d'espace , identifier les portés et analyser leurs effets.</p> |
| <p style="text-align: center;">Leçon 4</p> <p>-idem leçon 3. - Utiliser les routines qui enrichissent : varier l'énergie. -Utiliser les routines qui structurent : varier la relation temporelle entre les danseurs.</p> <p><u>OBJECTIF de fin de séance :</u> Créer à 4 une autre séquence à partir du même texte. Passer devant le reste de la classe. Repérer la cascade et les variations d'énergie, analyser leurs effets.</p> | <p style="text-align: center;">Leçon 5</p> <p>-idem leçon 4. - Développer sa créativité en exprimant corporellement la suite de la poésie. - Utiliser les routines qui structurent : le couplet refrain</p> <p><u>OBJECTIF de fin de séance :</u> Créer à 4 une autre séquence représentant la suite du texte. Assembler toutes les séquences. Passer devant le reste de la classe. Apprécier la fluidité entre les séquences de la création, repérer le refrain et analyser son effet.</p> | <p style="text-align: center;">Leçon 6</p> <p style="text-align: center;">Evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • La variation du temps (vite/ lent), de l'énergie (lourd, léger, soudain) et de l'espace (Haut/bas). • L'utilisation des différentes familles de mouvement (dont les portés). • La variation des relations temporelles entre les danseurs (unisson et cascade) . • L'utilisation de l'espace scénique : modes de groupement. • L'originalité de la création en relation avec le texte. |

Leçon 1

SITUATION N°1 : « La tribu »

Objectif de transformation : Développer l'écoute entre les danseurs et la concentration

But : En groupe de 5 à 6 danseurs réagir à un signal sonore et se retrouver avec sa tribu à un endroit précis de la scène.

Organisation : Les élèves se déplacent dans toute la salle sans se suivre (cf. Hall de gare) et quand la musique s'arrête les membres d'une même tribu se retrouvent immobiles dans un espace proche.

Contenus d'enseignement :

- « Je suis silencieux pour être attentif et réagir au signal sonore ».
- « J'ai toujours les membres de ma tribu dans mon champs de vision ».

Critères de réussites :

Pour l'élève : « J'ai réussi quand mon groupe est le premier à se retrouver immobile dans un espace proche ».

Pour l'enseignant : Les élèves utilisent tout l'espace, ne se bousculent pas et parviennent à rester immobiles dans un espace proche.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|---|
| Les élèves se regroupent au bout d'un certain temps. | Demander de choisir entre deux stratégies de regroupement : « au signal sonore, soit on se retrouve à un endroit précis de la scène, soit on se regroupe autour d'un membre de la tribu qui reste sur place, ». |
| Les élèves gardent une distance de bras entre eux. | Donner au groupe la contrainte suivante : occuper le moins d'espace possible. |
| Les élèves sont en réussite. | Demander de se regrouper et de réaliser sur place un mouvement très lent et/ou un mouvement très rapide. |

SITUATION N°2 : « « Phrase imposée et transformée » »

Objectif de transformation : Acquérir du vocabulaire (les familles de mouvement)

But : Reproduire en quatuor une phrase dansée proposée par le professeur et la transformer en variant la vitesse de certains mouvements (passage lent et rapide) et en variant les modes de groupement (3+1 et 2+2).

Organisation : Les élèves se placent en quinconce derrière le professeur pour apprendre la phrase démontrée, puis la travaillent en quatuor (2 filles 2 garçons si possible) en conservant la même orientation. Il s'agit d'enchaîner un déplacement debout, une descente au sol, un saut, un tour et un équilibre.

Contenus d'enseignement :

- « Pour réaliser le passage lent, je suis équilibré et je décompose le mouvement tout en durcissant mes muscles ».
- « Pour réaliser le passage vite, je fixe un côté du corps, je lance une articulation opposée comme le coude, l'épaule, je me laisse entraîner puis je me rééquilibre ».

Critères de réussites :

Pour l'élève : « je reproduis à l'identique, avec mes camarades, la phrase du professeur sans m'arrêter et les spectateurs reconnaissent les passages lents et rapides ainsi que les différents modes de groupement ».

Pour l'enseignant : les élèves reconnaissent, reproduisent et transforment les différents éléments de la phrase.

| Réponse des élèves | Régulation |
|---|--|
| On ne reconnaît pas les passages rapides et les passages lents. | Donner des images pour le passage lent : « je suis en apesanteur » et pour le passage rapide : « je suis énervé ». |

SITUATION N°3 :« La liste des verbes»

Objectif de transformation : Développer sa créativité en exprimant des verbes d'action. Utiliser les routines de transformation : varier la vitesse et les modes de groupement.

But : Construire une séquence dansée à 4 à partir de verbes d'action choisis dans une liste.

Organisation : les élèves se mettent par 4 (2 filles et 2 garçons si possible), ils choisissent 6 verbes dans la liste suivante (suivre, résister, déambuler, tourner, tituber, s'étaler, s'accroupir, s'appuyer, attraper, s'accrocher, effleurer, gonfler, jaillir, se propulser), en variant les modes de groupement et la vitesse. Ils doivent réaliser au moins 3 verbes à l'unisson.

Contenus d'enseignement :

- « Je cherche avec mon groupe des mouvements ou des formes pouvant exprimer les verbes d'action ».
- « Pour trouver des idées, je dois utiliser toutes les parties de mon corps, je dois varier l'orientation de mon corps par rapport aux spectateurs (face, profil, dos), je dois me déplacer pour varier les formes de groupement et je dois jouer sur la vitesse du mouvement ».
- « Pour avancer dans mon travail, je propose des idées, j'écoute celles des autres et je fais des choix avec tout le groupe ».
- « Quand les mouvements sont trouvés, mon groupe répète au moins 5 fois la séquence pour la mémoriser ».
- « Pour être à l'unisson, mon groupe réalise le même mouvement dans la même direction et en même temps ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai réussi à proposer mes idées au groupe, j'arrive à enchaîner les 6 verbes d'action et le reste de la classe reconnaît les verbes choisis et les passages à l'unisson ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de la séquence, et ont joué sur la variation du temps et de l'espace.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|---|
| L'élève mime les verbes. | Demander à l'élève d'utiliser d'autres parties du corps ou de varier les niveaux de hauteurs pour exprimer le verbe: « ce que je fais avec le bras, je le fais avec la tête ou avec une jambe », « ce que je fais debout, je le fais allongé sur le sol ». |
| Les élèves ne sont pas à l'unisson. | Donner de nouveaux repères aux élèves : « je regarde toujours la personne qui est devant moi pour réaliser les mouvements au même moment ». |
| Le groupe danse en cercle au milieu de la scène, certains dos aux spectateurs pour se copier. | Imposer aux élèves un espace comme commencer face aux spectateurs en diagonale ou en triangle. |
| L'élève ne fait aucune proposition dans le groupe. | Encourager l'élève à exprimer de manière spontanée un des verbes et le guider en proposant de faire la même action en plus grand : « si je gonfle, je commence accroupi, je cherche à me grandir et je peux utiliser mes bras et mes jambes pour donner plus d'amplitude ». |

SITUATION N°4 : « Se représenter devant toute la classe »

Objectif de transformation : Danser devant la classe en étant concentré

But : montrer sa création à toute la classe

Organisation : Après avoir travaillé en autonomie, les élèves passent par groupe devant le reste de la classe.

Contenus d'enseignement :

Si je suis danseur :

- « Pour rester concentré, je fixe un point devant moi et je ne parle pas pendant que je danse ».
- « Pour ne pas parasiter le mouvement dansé, j'essaie de ne pas toucher ni mes cheveux, ni mes vêtements ».
- « Je marque 3 secondes d'immobilisation au début et à la fin de la séquence ».

Si je suis spectateur :

- « Je regarde attentivement et sans parler les différentes prestations, pour ne pas déconcentrer les danseurs ».
- « J'essaie de reconnaître les verbes d'action pour donner un retour aux chorégraphes-danseurs ».
- « A la fin de chaque passage je peux donner mon avis , qu'il soit positif ou négatif , mais il doit être justifié ».

Critères de réussite :

Pour l'élève :

- « J'ai réussi à réaliser la séquence du début à la fin sans m'être trompé et sans hésitation ».
- « J'ai reconnu en tant que spectateur les verbes d'action exprimés par mes camarades ».

Pour l'enseignant :

- Les danseurs présentent une chorégraphie originale par rapport aux autres groupes.
- Les danseurs ont réalisé leur séquence du début à la fin sans temps d'arrêt et sans se parler.
- Les spectateurs sont concentrés et attentifs. Ils apprécient la prestation en fonction des critères de réussite.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|--|
| L'élève est gêné, il rit, il ne réalise pas la séquence. | Demander à l'élève de se concentrer : arrêter la musique et l'autoriser à repasser quand il se dit prêt. |
| L'élève est tétanisé, il réalise des mouvements étriqués. | Le valoriser verbalement et faire passer deux groupes en même temps sur scène. |

Leçon 2

SITUATION N°1 : « Arrêt sur image »

Objectif de transformation : Développer sa créativité, prendre conscience de l'axe vertical et dissocier les ceintures scapulaire et pelvienne.

But : Enchaîner des positions différentes, sans se déplacer, en réagissant à un signal sonore.

Organisation : En classe entière dans toute la salle, changer de position à l'arrêt de la musique en respectant les consignes suivantes :

1. Enchaîner 4 positions différentes debout (avec changement d'appui : pied gauche, pied droit, les deux pieds, sur demi-pointe.)
2. Enchaîner 4 positions différentes au niveau du sol (sur le dos, le ventre, les fesses et les genoux).
3. Enchaîner 4 positions à des niveaux de hauteurs différents (haut, bas, mi-hauteur).

Contenus d'enseignement :

- « Je suis silencieux pour être attentif et réagir au signal sonore ».
- « Pour être équilibré : j'écarte mes appuis, je fléchis mes jambes, je contracte les muscles de mes jambes et de mes bras et les abdominaux ».
- « Pour varier les positions, je différencie les orientations de mon bassin et de mes épaules ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « J'ai réussi quand je ne perds pas mon équilibre et que je propose des réponses différentes à chaque fois ».

Pour l'enseignant : Les élèves sont équilibrés, explorent leur espace proche et utilisent toutes les parties de leur corps.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--------------------------------|---|
| Les élèves sont déséquilibrés. | Demander de passer sur les deux pieds entre deux positions pour |

| | |
|--|--|
| | se rééquilibrer. |
| Les élèves réalisent des mouvements près du corps. | Demander d'agrandir la bulle dans toutes les directions (vers le haut ou le bas, à droite ou à gauche, vers l'avant ou l'arrière) avec toutes les parties du corps. |
| Les transitions ne sont pas recherchées | Imposer de faire un tour pour passer d'une position à une autre. |
| Les élèves ne se rendent pas compte des effets produits. | Réaliser cet enchaînement devant un public, par groupe de 6 danseurs et faire un retour après chaque prestation. |
| Les élèves ont des difficultés à réaliser le passage au sol. | Décortiquer le passage au sol, reprendre avec les élèves et insister sur les points relais : « pour rouler au sol, je vais poser mon coup de pied, mon tibia, mes mains et je vais rouler sur mes fesses à droite ou à gauche », « Pour enchaîner, je reste tonique ». |

SITUATION N°2 : Poésie « Minute sonnante » de Cathy (cf. fiches matériel)

Objectif de transformation : Comprendre le texte et visualiser des images poétiques.

But : En classe entière, lire le texte à haute voix et le commenter.

Organisation : Tous les élèves sont assis et le poème est lu à haute voix (par les élèves). Puis l'enseignant pose les questions suivantes :

- « De quoi parle le texte »
- « Dans quel environnement ou dans quel lieu se trouve-t-on ? »
- « Y-a-t-il un personnage ou plusieurs »
- « Que fait-il ou que font-ils ? »
- « Quand se passe l'action ou les actions »
- « A quoi penses-tu et que ressens-tu à la lecture de ce texte ? »

Contenus d'enseignement :

- « Pour ressentir le texte, s'identifier au(x) personnage(s) principal (aux) ».
- « Je prends la parole pour exprimer mon ressenti ».
- « Je suis attentif aux commentaires de mes camarades pour avoir une autre vision du texte ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai compris le sens du texte et je suis capable d'en parler avec mon groupe »

Pour l'enseignant : les élèves sont intéressés et actifs ; ils prennent la parole en s'écoutant et rebondissent sur les idées de leurs camarades.

| Réponse des élèves | Régulation |
|---|--|
| Ils ne comprennent pas le texte. | Leur demander de visualiser le texte comme si c'était un film. |
| Certains élèves sont hostiles à cette démarche. | Accompagner l'élève dans la lecture du texte en s'assurant qu'il comprend tous les mots. |

SITUATION N°3 : « Séquence de création n°1 ».

Objectif de transformation : Développer sa créativité et exprimer corporellement une partie du texte (une idée ou des mots).

But : Construire une séquence dansée à 4 à partir d'un texte et la montrer devant toute la classe.

Organisation : les élèves se mettent par 4 (2 filles et 2 garçons si possible) et s'approprient la partie du texte imposée par le professeur (la même partie est travaillée par 3 groupes différents).

Partie des groupes 1, 2 et 3 :

*Le temps arrêté sur l'horizon du matelas
Etendue pour écouter mes rêves
Etirée en L prête à m'envoler
Recroquevillée en S prête à susurrer.*

Parties des groupes 4, 5 et 6 :

*Les draps fraîcheur glacée
Qui fond dans mon dos
Bruissement de feuilles qu'on tourne
pour s'endormir*

Les groupes doivent réaliser une séquence dansée intégrant un passage lent et un passage rapide, un passage au sol et un passage debout. Cette séquence est réalisée à l'unisson. Ainsi, tous les élèves d'un même groupe convergent leur effort vers l'amélioration de celle-ci.

Contenus d'enseignement :

- « Je cherche avec mon groupe des mouvements ou des formes pouvant exprimer les mots ou les idées du texte : pour l'expression *Les draps fraîcheur glacée*, j'imagine ma réaction au froid glacial. Puis, je cherche à l'exprimer pour aboutir à des mouvements précis, comme par exemple, grelotter, s'enrouler, figer, geler, s'engourdir, crispier, hérissier, souffler, trembler.
- « Pour trouver des idées, je dois utiliser toutes les parties de mon corps, je dois varier l'orientation de mon corps par rapport aux spectateurs (face, profil, dos) et utiliser différents niveaux de hauteur».
- « Pour être à l'unisson, je réalise le même mouvement dans la même direction et en même temps ».

Critères de réussite :

Pour l'élève :

- « j'ai réussi à proposer mes idées au groupe et nous aboutissons à une séquence dansée quelle que soit la durée ».
- « Les spectateurs identifient la partie du texte imposée et ils apprécient l'originalité de nos réponses »

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord et tous les élèves ont participé à la construction de la séquence porteuse de sens.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|--|
| Certains élèves n'ont pas d'idée. | Guider leur imagination : « imagine que tu es à la montagne en hiver, comment ton corps réagit-il ? A partir de cette réaction, trouve des mouvements spécifiques ». |
| Les élèves ne sont pas à l'unisson. | Les élèves doivent préciser les mouvements, en particulier les orientations et les transitions. |
| Le passage lent et/ou le passage rapide ne sont pas visibles. | Cf. contenus d'enseignement leçon n°3 niveau 1. |
| Certains groupes ne veulent pas passer. | Rassurer en les faisant passer avec un autre groupe. |
| Les élèves sont en réussite. | Réaliser un mouvement soudain à l'unisson comme si on avait un TIC. |

Leçon3

SITUATION N°1 : «1 2 3 soleil»

Objectif de transformation : Approfondir les actions : Se déplacer debout, descendre au sol, tourner, s'équilibrer, sauter. Prendre conscience de l'axe vertical et être à l'écoute des autres dans ses déplacements.

But : En groupe de 6, traverser la salle en enchaînant de manière individuelle des familles de mouvement et s'arrêter au signal sonore.

Organisation : Se déplacer en restant groupés (distance d'un bras) et s'arrêter en équilibre quand la musique s'arrête, en respectant successivement les consignes suivantes :

1. Traverser en courant
2. Traverser en réalisant des sauts et des tours
3. Traverser en alternant un déplacement au sol et un déplacement debout
4. Traverser en enchaînant une course, un saut, un tour et un déplacement au sol.

Contenus d'enseignement :

Pour réaliser les familles de mouvement : cf. les fiches techniques

- « Je suis silencieux pour être attentif et réagir au signal sonore ».
- « Pour rester groupé et pour me déplacer à la même vitesse que mon groupe, j'utilise ma vision périphérique».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « J'ai réussi quand les membres du groupe se déplacent en restant proches et quand ils s'arrêtent équilibrés au signal sonore ». « Dans mon groupe, je réalise une traversée singulière».

Pour l'enseignant : Les élèves sont équilibrés à l'arrêt, ils explorent les familles de mouvement et restent groupés.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|---|
| Les élèves se déplacent en marchant et n'arrivent pas à appliquer les consignes. | Proposer une musique entraînante, telle que Be Happy de Bobby Mc Ferrin. Imposer une traversée intégrant des mouvements précis. |
| La traversée est toujours la même. | Donner des contraintes pour trouver de nouveaux mouvements comme : sauter en variant le nombre d'appuis à l'appel et à la réception, tourner en variant la nature des appuis. Accorder une minute de réflexion avant chaque traversée pour qu'ils puissent trouver de nouveaux mouvements. |
| Les élèves sont en réussite. | Les élèves ont la possibilité de s'arrêter quand ils le décident mais en même temps. |

SITUATION N°2 : « Déclinaison des portés ».

Objectif de transformation : Varier les contacts entre les danseurs

But : Trouver de nouveaux portés à partir de 3 portés imposés.

Organisation : Se mettre en duo avec une personne du groupe de création. Après avoir réalisé les portés démontrés « *le sac à patates* », « *le porté princesse* », « *le porté i* » (cf. fiches techniques), chercher à les transformer à partir des critères suivants :

- Changer les parties du corps en contact, par exemple de « ventre à dos » passer de « dos à dos »
- Changer la direction du corps du danseur porté, par exemple, passer d'une position verticale à une position horizontale.
- Changer la forme du porté, par exemple, chercher plus d'amplitude avec les jambes ; avoir la colonne vertébrale enroulée ou en hyper-extension, etc.

Contenus d'enseignement :

- « Pour porter, je dois rester droit ou m'enrouler vers l'avant, j'ai les appuis écartés et enracinés dans le sol, les jambes fléchies et je contracte les abdominaux ». « J'accompagne le porté au sol».
- « Pour être porté, je prends une impulsion proche des appuis du porteur, je suis gainé au moment de l'impulsion et de la descente »
- « Pour mettre en place les portés, je suis à l'arrêt pour trouver mes différents points d'appuis et je peux utiliser une parade ».

Critères de réussite:

Pour l'élève : « je réalise trois portés différents et contrôlés ».

Pour l'enseignant : les élèves acceptent de se porter en alternant les rôles si possibles (en fonction de la corpulence), ils trouvent des portés contrôlés et éloignés de la proposition initiale.

| Réponse des élèves | Régulation |
|--|--|
| Les élèves reproduisent des portés d'acroport. | Imposer de réduire au maximum la distance entre soi et son partenaire et de rompre avec l'alignement des segments. |
| Les élèves proposent des portés originaux. | Combiner un porté avec un déplacement comme, tourner en portant. |

SITUATION N°3 :« Séquence de création n° 2».

Objectif de transformation : Varier les contacts entre les danseurs. Utiliser des routines de transformation du mouvement pour améliorer la séquence n° 1 de la leçon n°2

But : Transformer la séquence n°1 en intégrant deux portés et en utilisant une routine qui enrichit (variation de la vitesse) et une routine qui structure (organisation des relations spatiales entre les danseurs).

Organisation : les élèves se remettent en groupe de 4 et se réapproprient la partie du texte imposée et se remémorent la séquence dansée. Puis ils la transforment.

Contenus d'enseignement :

- « Je reprends avec mon groupe la séquence de la leçon n°2 ».
- « Je choisis 2 portés et je les place dans la séquence en rajoutant des mouvements de transition (un tour, un déplacement...) ».
- « J'exploite l'espace scénique en choisissant 2 modes de groupement parmi les suivants: 3+1, 2+2, 1+1+2, 1+1+1+1 ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « j'ai réalisé une séquence dansée sur la poésie qui captive les spectateurs par les portés et les changements de vitesses et d'espace ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à placer les portés sans perdre en fluidité, on observe une exploitation de l'espace. Tous les élèves ont participé à la construction de la séquence porteuse de sens.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|---|
| Les portés provoquent des arrêts dans la séquence. | Revoir avec le groupe les mouvements qui permettent de lier un porter : un tour pour changer de direction, une descente au sol pour changer de niveau de hauteur, une course pour se diriger vers le porteur etc. |

Leçon 4

SITUATION N°1 : «Jacques a dit»

Objectif de transformation : Développer l'écoute entre les danseurs, varier les descentes au sol et varier la vitesse du mouvement

But : Réaliser une descente au sol en respectant le temps donné par le professeur qui précise le départ et la durée de la descente.

Organisation : En classe entière face à l'enseignant, à « 7'',8'' » les élèves sont prêts à descendre au sol, au signal « 1'' » du professeur ils débutent leur descente, ils restent au sol immobiles et remontent en respectant un certain temps.

Par exemple : descendre en 8 temps, rester immobile 2 temps et remonter en 4 temps.

Le professeur précise et varie les temps avant chaque descente : (8-2-4) ou (4- 2- 4) ou (10- 2- 2), etc.

Contenus d'enseignement :

- « Je suis silencieux pour réagir au signal sonore et aux comptes ».
- « Je suis prêt à descendre à 7'',8'' pour descendre à 1'' et respecter la suite des comptes ».
- « Pour contrôler ma descente, je descends mon centre de gravité au dessus de mes appuis, je freine ma descente par la contraction musculaire des cuisses, j'amortie avec mon coup de pied ou mes mains, puis je m'allonge sur le sol».
- « Pour varier les descentes, je change de direction (avant, gauche ou droite), je change la nature des appuis déposés sur le sol (main, fesses, coup de pied, etc.)»

Critères de réussites :

Pour l'élève : « J'ai réussi quand je respecte les comptes annoncés par le professeur.

Pour l'enseignant : Les élèves sont attentifs et varient la vitesse et la façon de descendre.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|--|
| Les élèves ne parviennent pas à respecter les temps. | Pour ralentir la descente rajouter un tour, pour l'accélérer anticiper la direction de ma descente (sur le côté, an avant). |
| Les élèves sont en réussite. | Réaliser une cascade par groupe de 6 : après avoir choisi ensemble une descente (2-2-2), prendre un départ différé tous les 2 temps. |

SITUATION N°2 :«Séquence de création n°3 ».

Objectif de transformation : Exprimer et interpréter deux autres parties du texte (une idée ou des mots) avec le corps et utiliser les routines qui enrichissent : variation des énergies, et qui structurent : relation temporelle entre les danseurs.

But : Construire à 4 une autre séquence dansée à partir du texte.

Organisation : les élèves gardent le même groupe et s'approprient les 2 parties nouvelles du texte imposées par le professeur (les deux parties sont travaillées par tous les groupes).

Partie imposée 1 :

Glisse sur l'oreiller

Bouche baveuse, bouche sèche

Soif, la flemme du réveil

Du lever.

Partie imposée 2 :

Agathe t'as pris ton doudou ?

PDA devenu muet

Ce matin la guerre en Irak s'est tue,

Plus de réveil

Ils doivent réaliser une séquence dansée en intégrant une cascade, un mouvement lourd et léger.

Contenus d'enseignement :

- Pour exprimer le texte cf. Contenus Leçon n°2, Situation n°3.
- « Pour réaliser une cascade, je choisis avec mon groupe le mouvement, l'ordre de réalisation et nous nous plaçons pour avoir nos camarades dans notre champs de vision. »
- « Pour donner l'impression d'un mouvement lourd, je laisse tomber ma tête, je regarde vers le sol ou vers moi, j'ai la colonne vertébrale enroulée, j'ai les épaules et les bras dirigés vers le bas, je me déplace lentement ».
- « Pour donner l'impression d'un mouvement léger, je m'étire, je suis sur demi-pointe, je regarde vers le haut, je me déplace rapidement ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : «j'ai réussi à proposer mes idées au groupe et nous aboutissons à une séquence dansée quelle que soit la durée». Les spectateurs identifient les parties du texte imposées et ils apprécient la cascade et les mouvements lourds et légers

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord et tous les élèves ont participé à la construction de la séquence porteuse de sens.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|---|
| Les mouvements lourds et légers ne sont pas lisibles. | Développer l'imagination. Pour les mouvements lourds : « imaginer pour <i>Glisse sur l'oreiller</i> qu'on s'enfonce dans le matelas (levé difficile), les mouvements sont hésitants et répétitifs » ; pour les mouvements légers : « imaginer pour <i>Agathe t'as pris ton doudou?</i> la course espiègle de la jeune fille, les mouvements sont rapides et vifs (sautillés). |
| La cascade n'est pas visible. | Simplifier : « faire la cascade très lentement pour que chacun puisse prendre ses repères puis l'accélérer par la suite ». |

SITUATION N°3 : « Assemblage n°1 de la séquence n° 2 et 3 ».

Objectif de transformation : Se remémorer et enrichir les séquences en utilisant les routines qui structurent .

But : Construire sa création en assemblant les séquences n°2 et n° 3 et en y intégrant d'autres modes de groupement, en variant la temps, l'espace et l'énergie. Puis la montrer devant toute la classe.

Organisation : Par groupe (les mêmes), se remémorer les séquences, les transformer puis les montrer à la classe entière.

Contenus d'enseignement :

- « Pour lier les deux séquences, je peux changer d'espace scénique, créer d'autres modes de groupement, rajouter un mouvement, changer de vitesse, changer de niveau de hauteur ».
- « Quand l'assemblage n°1 est construit, mon groupe le répète au moins 5 fois pour le mémoriser. »

Critères de réussites :

Pour l'élève : «Ensemble nous avons réussi à réaliser une séquence fluide».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de l'assemblage n°1 et ont exploité la poésie.

| Réponse des élèves | Régulation |
|--|---|
| Il y a une perte de qualité gestuelle : il n'y a plus de variation de vitesse et d'énergie. L'utilisation de l'espace est confuse. | Rappeler les consignes des leçons n°3 et n°4, et aider les groupes en difficulté tandis que les autres élèves s'observent mutuellement. |

Leçon 5

SITUATION N°1 : « 1 2 3 soleil » :

Objectif de transformation : Approfondir les actions : Se déplacer debout, descendre au sol, tourner, s'équilibrer, sauter. Prendre conscience de l'axe vertical et être à l'écoute des autres dans ses déplacements.

But : En groupe de 6, traverser la salle en enchaînant de manière individuelle des familles de mouvement et s'arrêter au signal sonore. (Cf. Leçon n°3 situation °1)

SITUATION N°2 :«Séquence de création n°3 ».

Objectif de transformation : Exprimer et interpréter deux autres parties du texte (une idée ou des mots) avec le corps et utiliser les routines qui enrichissent : variation des énergies et qui structurent : relation temporelle entre les danseurs.

But : réviser la séquence dansée à partir d'autres parties du texte. (Cf. Leçon n°4 situation n°2)

SITUATION N°3 : Séquence de création n°4 ».

Objectif de transformation : Développer son imaginaire, exprimer corporellement des humeurs et varier les énergies.

But : Construire une séquence composée de verbes d'action (4 ou 5) représentant la suite imaginée du texte.

Organisation : Par groupe (les mêmes), inventer une suite en s'inspirant des gestes du quotidien (prendre sa douche, se laver les dents, s'habiller...) et des différentes humeurs (la colère, l'énerverment, le découragement, le bonheur) liées au réveil. Choisir 4 ou 5 verbes et les réaliser selon une humeur. Les élèves doivent réaliser au moins deux verbes à l'unisson.

Contenus d'enseignement :

- « Je choisis avec mon groupe des gestes quotidiens que je réalise avec une certaine énergie en fonction de l'humeur, par exemple si je suis joyeux, je réalise des mouvements légers avec beaucoup d'amplitude et si je suis découragé, je réalise des mouvements vers le sol, j'accroche l'enroulement de la colonne vertébrale et mes déplacements sont lents. »

- « Quand la séquence est construite, je la répète au moins 5 fois avec mon groupe pour la mémoriser ».

Critères de réussite :

Pour l'élève :

- « mon groupe a montré une séquence respectant les consignes»,
- « j'ai reconnu en tant que spectateur l'humeur du réveil ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de la séquence et proposent une réponse originale par rapport à la classe

| Réponse des élèves | Régulation |
|---------------------------------------|---|
| On ne distingue pas l'humeur choisie. | Donner la contrainte suivante : déformer le mouvement en l'exagérant en fonction de l'humeur du réveil, c'est-à-dire, en amplifiant la vitesse (de plus en plus vite) si je suis énervé ou en diminuant l'espace proche (de plus en plus petit) si je suis fatigué. |

SITUATION N°4 : « Assemblage n° 2 des séquences n°2, n° 3 et n° 4 ».

Objectif de transformation : Utiliser des routines qui structurent la création en fonction des effets recherchés sur les spectateurs.

But : Construire sa création en assemblant les séquences n°2 , n°3 et n° 4 en y intégrant d'autres modes de groupement, en variant la temps, l'espace et l'énergie . Puis la montrer devant toute la classe.

Organisation : Par groupe (les mêmes), se remémorer les séquences et les juxtaposer.

Contenus d'enseignement :

- « Pour lier les deux séquences, je peux changer d'espace scénique, créer d'autres modes de groupement, rajouter un mouvement soudain, changer de vitesse, changer de niveau de hauteur, rajouter un porté».
- « Quand la séquence est construite, je la répète au moins 5 fois avec mon groupe pour la mémoriser. »

Critères de réussite :

Pour l'élève : « mon groupe a montré une création fluide »

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de la séquence et ont exploité le poème.

| Réponse des élèves | Régulation |
|--|---|
| Le groupe est en réussite. | Complexifier en demandant de choisir un mouvement (le plus apprécié par le groupe) et le répéter tel un refrain (mouvement répété au moins 3 fois). |
| Le groupe s'arrête très vite de travailler. | Reprendre avec eux chaque séquence et préciser les transitions. |
| Un groupe souhaite danser avec un costume le jour de l'évaluation. | Valoriser l'initiative, qui sera prise en compte dans l'évaluation (bonus). |

Leçon 6

SITUATION N°1 : « Arrêt sur image»

Objectif de transformation : Développer sa créativité, prendre conscience de l'axe vertical et dissocier les ceintures scapulaire et pelvienne. Cf. Leçon n°2 situation n°1

SITUATION N°2 : «La création finale»

Objectifs de transformation : Mémoriser la création

But : A 4 retrouver les séquences n°2, n°3 et n°4 et l'assemblage n° 2 (cf. Leçon n°5) et les répéter dans l'espace scénique réel.

Organisation :

Organiser la création en précisant l'ordre des mouvements, et par groupe prendre ses marques, en occupant seul l'espace scénique pendant 5 à 8 mn.

Contenus d'enseignement :

- « Quand la création est construite, mon groupe la répète au moins 5 fois pour la mémoriser ».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « Ensemble nous avons réussi à réaliser une séquence fluide sans se tromper ».

Pour l'enseignant : le groupe a réussi à se mettre d'accord, tous les élèves ont participé à la construction de la création. Les élèves ont exploité les différentes vitesses, les différentes énergies, les différents segments, les différentes orientations et les différentes hauteurs.

| Réponses des élèves | Régulations |
|--|---|
| Il y a une perte de qualité gestuelle : il n'y a plus de variation de vitesse, les différentes séquences manquent de liaisons entre elles. | Rappeler les consignes des leçons n°4 et n°5. Demander à un groupe d'observer un autre groupe et de se conseiller mutuellement. |
| L'espace n'est pas assez exploité. | Faire un état des lieux des espaces utilisés et leur imposer d'occuper un autre endroit de la scène. |
| Leurs gestes sont étriés. | Reprendre avec eux certains de leurs mouvements, et les démontrer avec une amplitude maximale : « chercher à se grandir au maximum ». |
| La création du groupe est au point (mémorisée et de qualité) dès le début de la situation. | Complexifier en demandant au groupe de rajouter un saut, un passage au sol et un tour. |

SITUATION N°3 : «La prestation finale»

Objectifs de transformation : Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples

But :

Par groupe observer 2 autres groupes selon les critères suivants :

- La variation de vitesse et d'énergie
- L'utilisation des différentes familles de mouvement dont les portés
- La variation des relations temporelles entre les danseurs (cascade, unisson)
- L'utilisation de l'espace scénique
- L'originalité par rapport au thème du texte.

Organisation :

Les élèves passent 2 fois après avoir répété. Ils choisissent une musique parmi les deux imposées. Ils observent en groupe deux autres groupes imposés par le professeur selon les critères de la fiche d'observation (Cf. fiches matériel).

Contenus d'enseignement :

- « Si je suis surpris, la création est originale ».
- « Pour apprécier objectivement la qualité de la création :
 - Je repère au moins un passage lent et un passage rapide
 - Je repère au moins un mouvement lourd et un mouvement léger
 - Je repère au moins 2 familles de mouvement
 - Je repère au moins un porté
 - Je repère les différents endroits de la scène occupés».

Critères de réussite :

Pour l'élève : « Quand je suis spectateur, J'apporte des critiques constructives » ; « Quand je suis chorégraphe danseur, j'accepte et je prends en compte la critique ».

Pour l'enseignant : tous les membres du groupe se sont exprimés dans le respect.

| Réponses des élèves | Régulations |
|---|---|
| Ils ne reconnaissent qu'un critère parmi les critères écrits au tableau. | Se répartir les critères au sein d'un même groupe (2 critères par élève). |
| Ils repèrent les moments faibles et forts de la chorégraphie sans proposition constructive. | A partir des effets perçus, chercher à conseiller les chorégraphes danseurs en apportant une solution, par exemple : « après les porters, vous n'êtes plus ensemble, alors attendez vous en réalisant un équilibre ». |

Grilles d'évaluation Niveau 1 (Filmer les groupes si nécessaire)

sur 20 points

Groupe : -Danseur chorégraphe n° 1 :
-Danseur chorégraphe n°2 :

- Danseur chorégraphe n°3 :
- Danseur chorégraphe n°4 :

Note collective de la création : Pertinence, cohérence et originalité de la réponse (/5points) + richesse de la proposition (/10 points) = **/15**

| <u>/5</u> | <u>Pertinence, cohérence et originalité de la création</u> | <u>Richesse de la création</u> |
|-----------|---|--|
| 1/5 | Suite de mouvements sans relation avec le thème | Passages rapide <input type="checkbox"/> * lent <input type="checkbox"/> soudain <input type="checkbox"/> Verbes d'action : utilisation des différentes parties du corps <input type="checkbox"/> et différents niveaux de hauteur <input type="checkbox"/> Varier les modes de groupement <input type="checkbox"/> Relations entre les danseurs : • Contacts (poids contre poids) <input type="checkbox"/> • Unisson <input type="checkbox"/> Utilisation des procédés de composition : transposition <input type="checkbox"/> inversion <input type="checkbox"/> |
| 2/5 | Une proposition très mimée du thème | |
| 3/5 | Une proposition dansée sans surprise | |
| 4/5 | Installation d'un Climat | |
| 5/5 | Installation d'un Climat Quelques contrastes et ruptures | |

/10

*Un point par présence

| <u>Note individuelle de l'interprétation</u> : /5 | Niveau 1 non maîtrisé | Niveau 1 en cours d'acquisition | Niveau 1 | Danseur 1 |
|---|--|--|--|---------------------|
| Mouvements : /2 | Non maîtrisés et non variés 0.5 | Maitrise irrégulière. Manque d'amplitude 1 | Mouvements maîtrisés (équilibrés) et parfois variés (temps, énergie, espace) 2 | Danseur 2 /5 |
| Ecoute avec le partenaire /2 | Désaccords 0.5 | Simplicité 1 | Coordination 1.5 | Danseur 3 /5 |
| Interprétation : /1 | Pas de maîtrise des émotions (oublis, mimiques, mouvements parasites.) 0.5 | Récitation Concentration Regard non placé 1 | Regard souvent placé mais figé 1.5 | Danseur 4 /5 |

Un exemple de texte support niveau 2 : Un poème

Minute sonnante

Le temps arrêté sur l'horizon du matelas
Etendue pour écouter mes rêves
Etirée en L prête à m'envoler
Recroquevillée en S prête à susurrer.
Les draps fraîcheur glacée
Qui fond dans mon dos
Bruissement de feuilles qu'on tourne pour
s'endormir

Sommeil calmé assuré
Téléphone débranché
Ascenseur hors service
Voisin sur le départ
Agathe t as pris ton doudou ?
PDA devenu muet
Ce matin la guerre en Irak s'est tue.
Plus de réveil
Quelle heure il est
Matin après midi

Café au lait
Tartine crac sous la dent
Confiture douce à ma bouche
Glisse sur l'oreiller
Bouche baveuse, bouche sèche
Soif, la flemme du réveil,

Du lever.
Pas envie de quitter les ondes alfa
Le bleu du mirage
Les mots sans paroles
Les odeurs sans saveurs
Promesses terriennes
Et moi dans mon monde virtuel
Des rires de mes rêves
Pleurs, cris
Baisers, mes amants
Mon corps frôlé
Enserré, abandonné des draps envolés
Mon amour tu dors ?
Une main douce à mon oreille
Une langue sur mes lèvres
Un t-shirt glisse d'un corps

Bouche odeur café
Tartine crac sous la dent
Confiture douce de ma bouche glisse sur ma
peau

Cathy

Grand Slam de poésie Anthologie vol.1
Edition « Temps des cerises », 2007

Grilles d'évaluation Niveau 2 (Filmer les groupes si nécessaire)

sur 30 points

Groupe : -Danseur chorégraphe n° 1 :
-Danseur chorégraphe n°2 :

- Danseur chorégraphe n°3 :
- Danseur chorégraphe n°4 :

Note collective de la création : Pertinence, cohérence et originalité de la réponse (/7points) + richesse de la proposition (/13 points) =

/20

| <u>/7</u> | <u>Pertinence , cohérence et originalité de la création</u> | <u>Richesse de la création</u> |
|-----------|--|--|
| 1 | Suite de mouvements sans relation avec le poème | Passages rapide <input type="checkbox"/> * lent <input type="checkbox"/> soudain <input type="checkbox"/> Lourd <input type="checkbox"/> Leger <input type="checkbox"/> Verbes d'action, adverbes, adjectifs : dissociation des différentes parties du corps <input type="checkbox"/> et utilisation des différents niveaux de hauteur <input type="checkbox"/> Varier les modes de groupement <input type="checkbox"/> Relations entre les danseurs : • Contacts : portés <input type="checkbox"/> poids contre poids <input type="checkbox"/> • Unisson <input type="checkbox"/> Cascade <input type="checkbox"/> Utilisation de plusieurs procédés de composition <input type="checkbox"/> *1 point par présence |
| 2 | Une proposition très mimée du poème | |
| 3 à 4 | Une proposition dansée sans surprise | |
| 5 | Installation d'une humeur | |
| 6 à 7 | Installation d'une humeur Quelques contrastes et ruptures | |
| | | /13 |

| <u>Note individuelle de l'interprétation</u> : /10 | Niveau 2 non maîtrisé | Niveau 2 en cours d'acquisition | Niveau 2 | Danseur 1 /10 |
|--|---|--|--|--------------------------------|
| Mouvements : /4 | Maitrise irrégulière. Manque d'amplitude 1 | Mouvements maîtrisés (équilibrés) et parfois variés (temps, énergie, espace) 2 à 3 | Mouvements maîtrisés, amples, variés et parfois contrastés 4 | Danseur 2 /10 |
| Ecoute avec le partenaire /3 | Simplicité 1 | Coordination 1.5 à 2 | Prises de risque calculées 3 | Danseur3 /10 |
| Interprétation : /3 | Récitation et concentration Regard non placé 1 | Concentration, regard placé mais figé 1.5 à 2 | Interprétation et présence (jeu du regard). 3 | Danseur 4 /10 |

