

<p style="text-align: center;">FAIRE ACCEDER LES ELEVES A LA CULTURE CHOREGRAPHIQUE</p>

Outils pour exploiter un spectacle

En amont du spectacle...

- A partir des renseignements contenus dans la plaquette de présentation (programme, articles de presse...), remplis

LA CARTE D'IDENTITE du SPECTACLE

Titre du spectacle : « [Les tournesols](#) »

Chorégraphe : [Dominique Petit](#)

Année de création : [1991](#)

Mode et lieu de diffusion : [Vidéo](#) Collection « Cent titres pour les arts et la culture à l'école » [CNDP](#)

Durée :

Genre (danse, théâtre dansé, comédie musicale, pièce jeune public...) :

[Danse contemporaine – vidéo danse](#)

Thème : [La vie de Van Gogh](#)

- Que connais-tu de l'œuvre de Van Gogh, du chorégraphe D. Petit (ou du thème, du genre, de la musique...)?
Amener les élèves à situer le spectacle parmi des éléments connus, à faire les premiers liens...
- A partir des documents distribués (*ou cherchés au CDI, ou sur internet...*), peux-tu situer « les Tournesols » dans la vie de Van Gogh ? Et l'œuvre chorégraphique dans un courant de danse ?
- A partir de ces documents, peux-tu relever les éléments qui te semblent pouvoir être exploités pour faire une chorégraphie ?
- A partir des éléments précédents, peux-tu dire en quelques mots ou quelques phrases, ce que tu imagines du spectacle ? (*Faire définir « l'horizon d'attente » des élèves*)

Après le spectacle...

1. Approche « impressionniste »

(Aider les élèves à se remémorer, à mettre en mots leurs impressions personnelles : cad ce qu'ils ont perçus par les sens et qui a laissé une trace chez eux)

- Par rapport à ce que tu imaginais, quels sont les éléments que tu as retrouvés ?
(la réception de l'œuvre est toujours fonction de nos attentes, de nos dispositions, du cadre = filtre avec lequel on perçoit...)

- Quels sont les éléments qui t'ont surpris, qui étaient en décalage avec des représentations ? Pourquoi ?

- Quels sont les éléments ou les moments qui t'ont plu ? Pourquoi ?
(mettre en lumière la notion de sensibilité individuelle)

- Y a-t-il des éléments qui ont provoqué chez toi des émotions négatives
(agacé, ennuyé, mis mal à l'aise...) ? Pourquoi ?

- Quels seraient les mots que tu retiendrais pour qualifier le spectacle ?

2. Approche analytique

- Peux-tu retracer la trame chronologique des différents « univers » (*séquences, tableaux...*) traversés ? Qu'est-ce qui caractérisent chacun de ces univers ? (son rythme, ses types d'actions, de danse, sa lumière, son monde sonore, son lieu/ décor, les relations entre les danseurs...)

- Comment passe-t-on d'un univers à l'autre ? Qu'est-ce qui te semble faire le lien ?

- Analyse de la danse collective (« scènes » 5 et 6)
(Comment la danse se développe-t-elle ? Quel déploiement du geste dans l'espace ? selon quelle temporalité ? selon quel flux d'énergie ? quel rapport au poids, au sol, au sable ? quelles relations entre les danseurs ? quelles relations au monde sonore ? quelles utilisations du cadre de l'espace (cadre de l'image et cadre de la place ?) → à *mettre en relation avec l'analyse culturelle*

- Quelles images cette danse te suggère-t-elle ?

3. Approche culturelle

- Peux-tu mettre en relation les différents univers traversés avec les étapes de la vie de Van Gogh ?
Quels sont pour toi les éléments de la vidéo qui ont une valeur symbolique ?

- La vidéo commence sur cette citation de Van Gogh :
« Je sens en moi un feu que je ne peux laisser éteindre, qu'au contraire je dois aviver malgré que je ne sache pas à quoi cela va me mener ».
Quels sont les passages de la chorégraphie qui illustrent le mieux cette citation ?
Pourquoi ?

- Que, qui pourrait symboliser l'enfant ?
- Comment les auteurs traitent de la « question des couleurs » en t'appuyant sur un extrait de la correspondance de Van Gogh avec son frère ?
« m'habituer à me servir d'une autre couleur que le gris, c'est-à-dire employer le rose, le vert, pâle ou cru, le bleu pâle, le violet, le jaune, l'orangé, un joli rouge »,
« tout ce qui sera terrain participera d'un même violacé, que tout le ciel aura une tonalité bleue, que les verdure seront ou bien des verts-bleus ou bien des verts-jaunes... »
« le Midi est maintenant représenté par un contraste simultané des couleurs, de leurs dérivés, de leurs harmonies et non par des formes ou des lignes ayant valeur en soi comme les anciens ont fait autrefois... »

- Comment le chorégraphe rend-il compte de la position de Van Gogh par rapport « au réel » ?
« *pas de trompe-l'œil en tout cas* »
« *(à propos de Monticelli), il ne prétend pas nous donner, une couleur locale, ni même une vérité locale. Mais il nous donne quelque chose de passionné et d'éternel...* » (extrait de la correspondance de Van Gogh)

- Comment les auteurs traitent-ils la question de l'espace ?
« *saisir dans le dessin ce qui est essentiel – puis les espaces, limités par des contours exprimés ou non, mais sentis dans tous les cas, je les remplis de tons simplifiés...* » (extrait de la correspondance de Van Gogh)

- Comment le chorégraphe transpose-t-il le geste pictural en geste dansé ? A quels moments en particulier ? Quels éléments utilise-t-il pour renforcer l'idée ?
« *(Je) ne suis aucun système de touche. Je tape sur la toile à coup irréguliers, que je laisse tels quels.*
Des empâtements, des endroits de toiles pas couverts par-ci par-là, des coins laissés totalement inachevés, des reprises, des brutalités ; enfin, le résultat est assez inquiétant et agaçant (...) »