

INVENTER LA LEÇON DE DANSE

SOMMAIRE DE L'OUVRAGE

Avant-propos : Marielle Brun, Eve Comandé

Préface : Une leçon sans livre Christian Alin

Chapitre I - Points de vue pédagogiques et didactiques en EPS

La 1ère leçon vue par... (Collectif)

Nourrir ses échauffements en danse avec les pratiques somatiques (Laurence Jay)

Pour une pédagogie du sensible (Joce Caumeil, Laurence Jay, Dominique Commeignes)

Ressources, compétences et rôles sociaux (Hélène Brunaux)

De l'usage des formats pédagogiques en danse (Marielle Brun)

Chapitre II - Approche scientifique

Evolution historique des conceptions de la leçon de danse en EPS (Elisabeth Lé-Germain)

« Et la technique alors ? » (Tizou Pérez)

Spécificité symbolique des consignes dans la transmission en danse (Eve Comandé)

L'art de faire danser : étude des gestes professionnels de la leçon de danse (Marielle Brun et Nathalie Gal-Petitfaux)

Expertise et mémorisation dans l'apprentissage en danse (Hélène Brunaux et Viviane Kostrubiec)

Chapitre III - Traversée culturelle

La leçon de danse à l'Opéra de Paris au XIXe siècle (Emmanuelle Delattre)

Une leçon en partenariat (Chloé Dutilh/Compagnie Serge Ricci/ Fabien Almakiewicz)

Références artistiques dans la leçon en danse (Thierry Tribalat)

L'atelier en danse contemporaine (Betty Lefèvre)

Spécificité de l'enseignement art danse : les élèves face à l'œuvre chorégraphique (Dominique Jegou et Françoise Lhémercy)

Chapitre IV - Prise en compte de la spécificité des publics

De la leçon de vocabulaire à la leçon de danse (Alexia Burg)

Dix Mois d'Ecole et d'Opéra ou la beauté en partage (Laurent Pejoux)

La leçon de danse pour des élèves souffrant de psychose (Patricia Signoret)

Perception, représentation et improvisation : danser sans (se) voir (Delphine Demont)

Post-face : Un dernier pas (Michèle Métoudi)

SOMMAIRE DU DVD (inséré en fin d'ouvrage, 3 heures)

1. Structure de la leçon et pluralité des contenus du primaire à l'université

2. Technique et improvisation avec des élèves de classe à horaires aménagés (5e)

3. Gestes professionnels de la transmission de la danse

La leçon d'Elise Semelin avec des étudiants/ Analyse de sa leçon

4. Transmission d'une œuvre par son chorégraphe

Le solo de Yann Raballand/Démarche de transmission d'un extrait/ Retour de Yann Raballand sur sa transmission

5. Relation musique et danse (illustration avec une classe de CM2)