

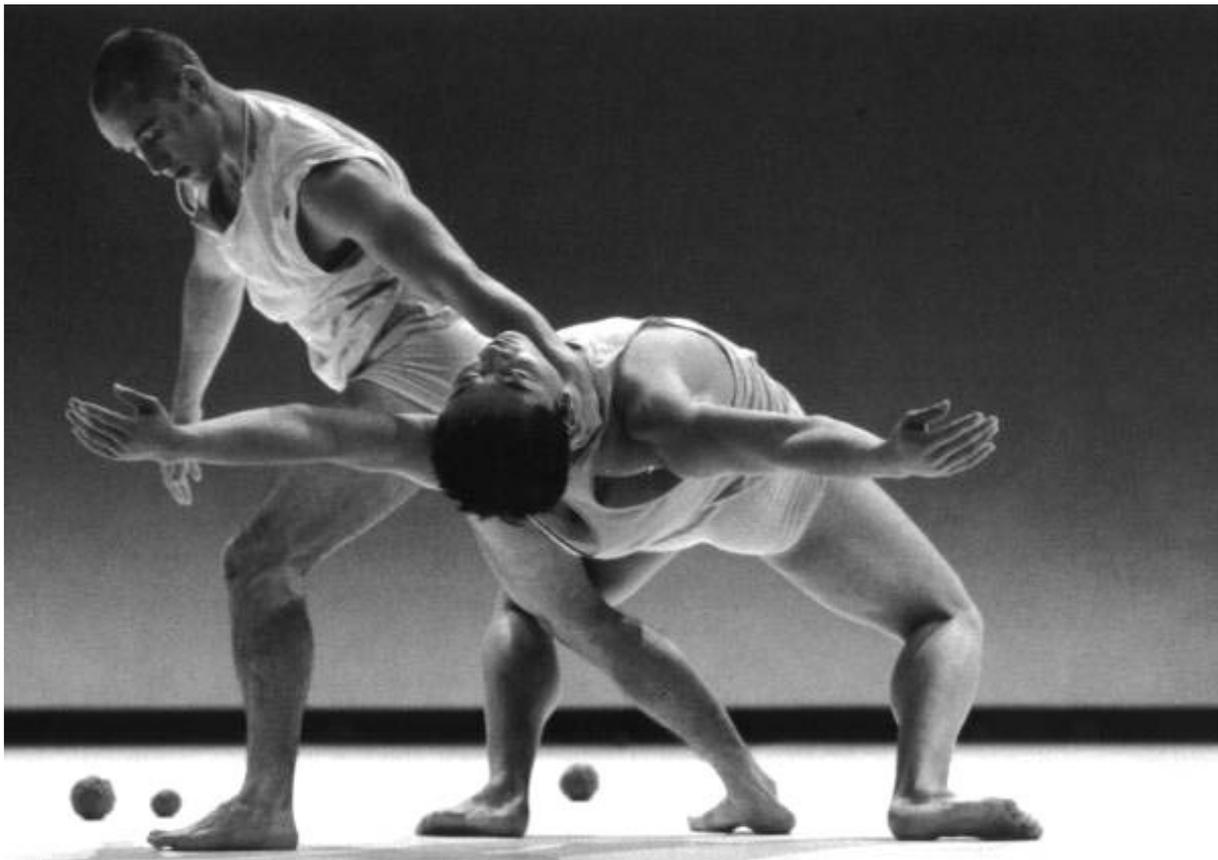
Préparation au concours de l'Agrégation Interne EPS

ORAL 1

Danse Contemporaine

OUTIL 4

Situations d'apprentissage



SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

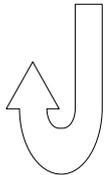
I. Échauffement « passe-partout »

I. 1. Première proposition

BUT : prise de conscience de l'état de présence du corps, de l'espace, des autres.
Installer un climat d'écoute et inventer du mouvement.

AMENAGEMENT

X	X	X	X
X	X	X	X
X	X	X	X



CONSIGNES

ETAPE 1 :

Courir et s'arrêter au niveau du 2^e plot : marquer l'arrêt. Partir quand celui qui me précède s'arrête. Revenir en même temps que les autres dans ma colonne en pivotant sur ma gauche.

ETAPE 2 :

Après l'arrêt, je réalise un passage au sol qui change au fil de mes passages.

ETAPE 3 :

Quand je croise un partenaire de ma colonne, à l'aller et au retour, j'invente un saut.

CRITERES DE REUSSITE

ETAPE 1 : je m'arrête sans déséquilibre, le corps relâché, le regard loin devant. Je repars en même temps que les autres.

ETAPE 2 : je vais au sol sans à-coups, sans m'écrouler.

ETAPE 3 : je suis en l'air en même temps que mon partenaire.

Conduites hypothétiques des élèves:

L'arrêt n'est pas assez marqué.

Le départ du retour n'est pas synchronisé.

Peu de variété dans les propositions de passage.
au sol ou des sauts

Erreur dans le trajet de course.

Remédiations:

⇒ Je compte jusqu'à 3 avant de repartir ou aller au sol.

⇒ J'utilise ma vision périphérique pour repérer le départ des autres.

⇒ Montrer des exemples de différentes descentes au sol, différentes impulsions et formes de sauts.

⇒ Rappel de la consigne + repère extérieur « vers la fenêtre »...

EVOLUTIONS

+++ : changer l'espace de course : en carré. Décaler les départs pour éviter les collisions.

ETAPE 1 : courir et faire un demi-tour au centre pour courir en arrière.

ETAPE 2 : Sauter avant, pendant ou après le demi-tour.

ETAPE 3 : Avancer au sol, sauter puis course en arrière.

I. 2. Deuxième proposition

BUT : mobilisation articulaire, dissociation segmentaire.
Repérer les tempi d'une musique, se repérer dans l'espace.

AMENAGEMENT

ETAPES 1 ET 2 :

Les élèves sont répartis dans l'espace.

ETAPE 3 :

Les élèves sont par 2 face à face, alternance de rôle libre

Musiques de tempo différents ou tambourin

CONSIGNES

ETAPE 1 :

Marquer le tempo « normal », lent et rapide par une marche : 1 direction = 1 tempo, je change de direction si je change de tempo.

ETAPE 2 :

Marquer le tempo choisi avec la partie du corps annoncée par l'E sur place puis en se déplaçant (au signal)

ETAPE 3 :

J'invente un mouvement pour marquer le tempo et mon partenaire m'imité « en miroir ».

CRITERES DE REUSSITE

Je suis en accord avec la musique je pose un pied ou accentue le mouvement sur le temps fort.

Seule la partie du corps annoncée est en mouvement.

Je suis synchronisé avec mon partenaire.

Conduites hypothétiques des élèves:

ETAPE 1 : les changements de directions sont flous.

=ETAPE 2 : difficulté à isoler la partie du corps annoncée.

ETAPE 3 : le mouvement n'est pas assez marqué.

Remédiations:

⇒ J'utilise l'intention du regard pour changer de direction. Le regard précède mon changement.

⇒ Préciser la différence plus fine entre les parties du corps : le coude n'est pas le bras...

⇒ Préciser qu'il faut accentuer fortement le mouvement. Proposer un geste simple à répéter en boucle.

EVOLUTIONS

+++ ETAPE 3 : proposer un mouvement qui se déplace.

I. 3. Troisième proposition

(Pour une leçon sur les contacts)

BUT : accepter de toucher le corps de l'autre. Varier la nature des contacts.

AMENAGEMENT

Les élèves sont répartis dans tout l'espace.
Musique rapide et rythmée.

CRITERES DE REUSSITE

Je cours sans percuter mes camarades.
Je touche mon partenaire sans le bousculer.
Je suis stable dans la posture de contact.

Conduites hypothétiques des élèves:

Dans la course, les élèves suivent
un partenaire favori.

Touche toujours avec les mains ou les pieds

Ne varient pas les parties du corps
touchées chez le partenaire.

CONSIGNES

ETAPE 1 :

Courir dans une direction précise (côtés,
diagonales) vers l'avant ou l'AR sur la
musique. A l'arrêt de la musique s'arrêter le
plus près possible d'un partenaire.

ETAPE 2 :

A l'arrêt de la musique, toucher le partenaire
à un endroit précis et maintenir le contact
jusqu'à la reprise de la musique.

ETAPE 3 :

A l'arrêt de la musique, enchaîner 3 contacts
différents, les reprendre à la reprise de la
musique.

Remédiations:

⇒ imposer le changement de partenaire

⇒ interdire ces 2 parties du corps et proposer
des exemples

⇒ proposer d'autres exemples

I. 4. Quatrième proposition

BUT : Mobilisation articulaire, développer l'écoute et la conscience du corps de l'autre

AMENAGEMENT

Par 2, les élèves sont répartis dans tout l'espace et occupent 2 rôles :

- 1 danseur ;
- 1 suiveur.

Musique mélodique et rythmée.

Occuper équitablement TOUT l'espace de la salle.

CONSIGNES

ETAPE 1

Le danseur doit se mouvoir dans un mouvement souple et continu en explorant tous les niveaux et en se déplaçant dans l'espace. Le suiveur place toute la surface de la main sur le milieu du dos du danseur et doit anticiper sur les propositions du danseur pour ne jamais quitter l'appui main-dos.

ETAPE 2

(changement partenaire possible) :

idem mais lorsque le suiveur lâche l'appui, il doit poser la main sur une nouvelle partie du corps du danseur jusqu'à ce que ça lâche à nouveau.

ETAPE 3

(changement de partenaire possible) :

Idem mais le suiveur peut s'appuyer avec d'autres parties du corps que les mains sur différentes parties du corps du danseur.

CRITERES DE REUSSITE :

SUIVEUR : Je ne lâche jamais le contact plus d'1 seconde

DANSEUR : Je n'interromps jamais le mouvement, ma vitesse est uniforme

Conduites hypothétiques des élèves:

Le suiveur lâche trop souvent ou trop longtemps

Le duo ressemble plus à un duel qu'à un duo qui s'écoute en harmonie

Le danseur ne prend aucun risque dans ses propositions, reste plutôt statique (niveaux et déplacements) et le suiveur ne lâche jamais.

Remédiations:

⇒ S'appuyer sur le dos du danseur, mettre du poids dans la main, engager le bassin vers le danseur.

⇒ Possibilité de changer de main pour mieux anticiper. Tourner autour du danseur

⇒ Adoucir ses propositions en termes d'énergie pour le danseur, privilégier la souplesse. Doser l'intensité de l'appui pour le suiveur (je n'empêche pas le danseur de se mouvoir, je l'accompagne, lui indique une présence).

⇒ Je cherche à accélérer le mouvement, à créer des changements de directions et de niveaux plus soudains pour « jouer à se surprendre ».

II. Entrée par les contacts

II. 1. Situation contextualisée lycée général

BUT: développer les sensations kinesthésiques, être à l'écoute du corps de l'autre, maîtriser les contacts impulsions.

AMENAGEMENT

Par 2, les élèves occupent 2 rôles :

- 1 aveugle (yeux bandés) ;
- 1 guide.

Chaque duo évolue dans tout l'espace sans communiquer avec la parole.

Musique douce, mélodique avec des percussions.

FAIRE VERBALISER les élèves à l'issue de la situation afin de leur faire partager leurs sensations.

CONSIGNES

ETAPE 1 :

Tenir le partenaire par les épaules, se tenir près de lui et le faire se déplacer par des marches puis courses ponctuées d'arrêts. Varier le sens de déplacement, les trajets, la durée des arrêts.

ETAPE 2 : idem en menant le partenaire par la tête puis par le bassin.

ETAPE 3 :

Donner des impulsions sur le corps du partenaire en variant la partie du corps qui touche et celle qui est touchée. L'aveugle initie le mouvement par la partie du corps indiquée dans la direction donnée et prolonge le mouvement librement sur 5 temps.

CRITERES DE REUSSITE

ETAPES 1 et 2 : l'aveugle est à la fois relâché et tonique. Je ne subis pas le déplacement, je suis actif.

ETAPE 3 : l'aveugle initie le mouvement par la partie du corps touchée.

Conduites hypothétiques des élèves:

Les élèves parlent, ricanent...

Le guide manipule à bout de bras l'aveugle sans précaution.

L'aveugle arrête le mouvement impulsé, ne s'engage pas dans le mouvement.

Remédiations s:

⇒ Séparer les élèves en 2 groupes dont 1 spectateur.

⇒ Tenir le partenaire contre son corps, poser les paumes de main et toute la surface des doigts sur le partenaire (montrer si besoin).

⇒ Rappel des 5 temps et imposer de se faire de grands déplacements + réaliser un mouvement continu.

EVOLUTIONS

+++ : réinvestir le jeu des impulsions en 2 ou 3 groupes (1 danseur / 1 ou 2 spectateur).

Pour le groupe danseur, 2 rôles : « statues » et « guides ». Les statues proposent une forme de corps et sont réparties dans l'espace scénique, les guides circulent d'une statue à l'autre pour leur donner une impulsion en variant le plus possible la partie du corps qui touche et celle touchée. Les statues se laissent aller au mouvement donné pendant 5 temps.

II. 1. Situation contextualisée collègue sensible

BUT : variante pour les élèves plus difficiles.

Mobilisation articulaire, dissociation segmentaire. Être à l'écoute du corps de l'autre et de ses sensations kinesthésiques.

AMENAGEMENT

Par 2, 2 rôles : 1 marionnette/1 manipulateur.

La marionnette reste sur place.
Le manipulateur touche avec la main
(toute la surface, pas du bout des doigts).

Musique style « *Massive Attack* » :
rythmée et mélodique, tempo lent.

CONSIGNES

ETAPE 1 :

Manipulateur : ma main est un aimant et attire la partie du corps touchée. Je touche en exerçant une légère pression le corps de mon partenaire, afin de structurer la marionnette comme je veux.

Marionnette : je ne bouge que la partie du corps touchée en isolant au maximum dans la direction donnée.

ETAPE 2 :

Manipulateur : je touche 3 parties du corps, l'une après l'autre.

Marionnette : les yeux fermés, je ne bouge qu'après les 3 touchés et mobilise les parties du corps dans le bon ordre.

CRITERES DE REUSSITE

La marionnette reste stable et bouge la bonne partie du corps, une seule à la fois.
Le manipulateur propose des mouvements réalisables.

Conduites hypothétiques des élèves:

Le manipulateur effleure ou tapote au lieu de presser clairement.

Les marionnettes se trompent de directions.

Restent retenus dans les possibilités de mouvements.

Remédiations:

⇒ Faire fermer les yeux dès le début aux marionnettes.

⇒ Repréciser la fonction de l'aimant. La partie du corps va vers la main.

⇒ « Amener la marionnette au sol ».

EVOLUTIONS

++ : à partir des sensations vécues en tant que marionnette, faire une traversée (15 à 20m) en se mouvant comme si un partenaire aimantait mes parties du corps vers l'avant : j'isole mes parties du corps, je suis comme une personne disloquée (= ISOLATIONS HIP-HOP, encourager le réinvestissement).

+++ : aller de l'aimant aux impulsions : la marionnette devient une statue mouvante.

III. Situation fondamentale : trajet du mouvement

III. 1. Situation contextualisée : collègue

BUT : « DESSINER AVEC SON CORPS »

Développer la conscience du trajet du mouvement, de la trace. Rendre le geste plus lisible.
Mobiliser tout le corps dans le mouvement.

AMENAGEMENT

Les élèves sont répartis dans tout l'espace.

Musiques variées (électro, hip-hop, world...)

CONSIGNES

ETAPE 1 : improvisation

J'ai de l'encre sur une partie du corps (donnée par l'E) et dois écrire 1 mot de mon choix sur tous les plans autour de moi.

Je peux tracer et tamponner.

Je peux changer la taille des lettres (très petite ou immense).

Critère de réalisation : trouver la continuité dans le geste : la fin d'un geste me renvoie au début du suivant (repoussé). Supprimer tout arrêt inutile.

ETAPE 2 : écriture

J'ai de l'encre sur tout le corps et dois écrire le mot de façon originale en variant le plus possible la partie du corps qui trace, avec des temps forts et faibles.

Je peux reproduire la même phrase plusieurs fois de la même façon.

CRITERES DE REUSSITE

C'est réussi si le corps est dissocié dans le mouvement, que le mot est tracé dans tous les plans et le geste est lisible dans son trajet et son intensité

Conduites hypothétiques des élèves:

ETAPE 1 :

Tendance à l'illustration.

Impression d'écrire au tableau.

Tendance à tracer au sol avec les pieds et au-dessus avec la tête.

ETAPE 2 :

Tendance à découper le solo en séquences.
Beaucoup d'arrêts inutiles pour se rééquilibrer.

Remédiations:

⇒ Montrer le geste quotidien et sa transformation : je ne tiens pas 1 stylo ou 1 craie, c'est l'extrémité de ma main qui trace, ouvrir les doigts.

⇒ Montrer exemples de mouvements de pieds au-dessus de la tête et de tête au sol.

⇒ ne jamais s'arrêter.

Donner des exemples de transitions plus directes (repousser dans les appuis, dynamiser le mouvement) pour les élèves en difficulté à partir de leur gestuelle.

EVOLUTIONS

Présentation du solo par 4 ou 5 en même temps en système de relais.

Lorsque j'ai terminé, je maintiens la posture finale jusqu'à ce qu'un copain viennent prendre ma place.

VARIABLES

En lycée général :

ETAPE 2 : remplacer le mot par une série de dessins abstraits (voir exemple) car les élèves sont capables de plus d'abstraction.

En collège sensible :

ETAPE 2 : remplacer le mot par une calligraphie « taguée » par quelques élèves.
Cela valorise les élèves et les raccroche à leur culture.

IV. Situation sur les contacts

IV. 1. Situation contextualisée : lycée général

BUT: explorer la relation de corps-corps.

Doser la tonicité musculaire et la répartition du poids du corps dans le mouvement.

AMENAGEMENT

Par 2, dans un espace donné,
2 rôles : A et B.

A propose 1 forme de corps.

B épouse la forme de A en donnant du poids à A (s'abandonner) avec la partie du corps de son choix.

A doit avoir les appuis stables et une base large pour supporter B.

Changement de rôle libre.

Entre les étapes, imposer le changement de duos.

Musiques variées.

CONSIGNES

ETAPE 1 :

A choisit de s'extirper de sous le corps de B.
S'extirper progressivement pour permettre à B de reconstruire sa tonicité musculaire et tenir seul.

B doit déverser progressivement la totalité de son poids pour ne pas heurter le corps de A.

ETAPE 2 :

A repousse le corps de B par la partie du corps en contact.

B s'engage dans le mouvement donné et se laisse aller à le poursuivre sur 5 temps.

ETAPE 3 :

A va au sol avec B et doit utiliser les relais d'appuis pour se déposer sans à-coup dans le sol.

B doit conserver le relâchement dans la descente et se laisser supporter par A.

ETAPE 4 :

Fixer un duo ou trio en jouant des 3 précédentes étapes.

CRITERES DE REUSSITE

C'est réussi si B donne vraiment l'impression de s'abandonner sur le corps de A et si une impression d'osmose se dégage du duo ou trio.

Conduites hypothétiques des élèves:

Tendance à déverser le poids partiellement.

Tendance à la précipitation.

Tendance à rester dans le ralenti.

Remédiations:

⇒ Préciser que les 2 parties du corps importantes à lâcher sont la tête et le bassin.

⇒ Rappel des moyens techniques de dosage de poids : utilisation des appuis, opposition haut-bas, gainage...

⇒ Lorsque les élèves sont plus à l'aise, imposer des accélérations, des accentuations du mouvement.

EVOLUTIONS

Dans la création d'un duo ou trio, ajouter des séquences avec les impulsions et ou aimant

IV. 2. Situation contextualisée : collègue sensible

Commencer directement par l'étape 2 de la situation précédente et passer directement aux portés en mettant l'accent sur les défis.

Dans un 2^e temps seulement, affiner le « corps à corps » comme précédemment.

BUT : maîtriser et inventer des porters

AMENAGEMENT

Par 3, 3 rôles : A (porteur), B (grimpeur), C (pareur).

A propose 1 forme de corps.

B grimpe sur A et redescend par le même chemin. Avant de descendre, tenir la posture.

C se place pour protéger la chute AR.

A porte B sur un déplacement en maintenant la posture.

C suit le duo pour prévenir la chute.

B mémorise le chemin pour grimper et le réalise une 2^e fois en 1 seul temps avec impulsion.

B propose une forme et A transporte la statue sans la déformer.

CONSIGNES

A choisit une forme de corps qui offre des appuis pour B.

B utilise la succession des appuis pour grimper sans élan. Rapprocher le bassin au corps de A pour être plus efficace.

A et B doivent gagner le corps (contracter abdos et fessiers) pour soutenir et s'alléger.

CRITERES DE REUSSITE

C'est réussi s'il n'y a plus un seul appui au sol pour B et que le porter est maintenu 3 temps

Conduites hypothétiques des élèves:

ETAPE 1 :
Difficultés à varier les propositions.

ETAPE 2 :
Les déplacements de A sont réduits.

Remédiations:

⇒ donner des exemples : grimper par les pieds ou engager le haut du corps avant de supprimer l'appui des pieds dans un second temps.

⇒ C impose l'endroit jusqu'où A doit porter B et donner la possibilité au binôme de modifier la posture pour assurer le déplacement en toute sécurité (A saisit B).

EVOLUTIONS

- Créer un trio ou quatuor en fixant 3 porters différents (dont 1 en déplacement, et 1 qui mobilise tout le groupe), une relation de guidage, des impulsions pour les transitions et 1 début et fin.
- Instaurer une relation de défi entre les groupes pour être soit le plus original, ou le plus performant (prise de risque).

V. Situation sur la relation à l'objet

V. 1. Contexte lycée général

BUT : explorer la relation à l'objet (chaise) pour inventer du mouvement.
Développer la conscience du trajet du mouvement.

AMENAGEMENT

1 chaise par élève.
Musiques variées.

ETAPE 1 : improvisation.

ETAPE 2 : écriture.

CONSIGNES

ETAPE 1 : trouver 3 façons différentes de s'asseoir ou d'être en contact avec la chaise (varier les niveaux).

ETAPE 2 : les enchaîner le plus vite possible puis le plus lentement.

ETAPE 3 : dans la vitesse choisie, changer les orientations des 3 postures.

ETAPE 4 : inventer une phrase de 8 temps où je manipule la chaise (prolonger le mouvement, lancer, faire tourner, glisser, renverser....).

ETAPE 5 : écrire un solo où je me pose de 3 façons différentes sur la chaise et où je la manipule et me déplace.

CRITERES DE REUSSITE

Les propositions sont claires et variées. Le solo est mémorisé et complet.

Conduites hypothétiques des élèves:

Ne varient pas les propositions

Les propositions ne sont pas précises

Remédiations:

⇒ donner verbalement et montrer des solutions

⇒ je dois savoir combien de pas je fais pour me déplacer, dans quel sens je tourne, et quel chemin décrit la chaise lorsque je la manipule

EVOLUTIONS

Les élèves sont regroupés par 4 ou 5 et s'apprennent mutuellement leur solo pour constituer un grand module en commun qui constituera la base de travail de composition (varier l'espace, le temps, l'énergie, les relations entre danseurs).

VARIABLE

En contexte collègue sensible :

- Proposer un imposé avec une chaise sur une musique très rythmée avec une gestuelle de style hip-hop (blocages, isolations...) que toute la classe apprend.
- Aborder les paramètres du mouvement à partir de cet imposé
- Dans un deuxième temps, les faire improviser pour personnaliser la relation à l'objet.

VI. Situations autour des paramètres du mouvement

(3 leçons)

VI. 1. Leçon 1

Thème de leçon :

« Explorer l'ESPACE (formation et orientations) à partir d'une gestuelle commune »

ECHAUFFEMENT :

BUT	ORGANISATION & CONSIGNES	CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT	CRITERE REUSSITE
<p>Se repérer dans l'ESPACE</p> <p>Sentir ses partenaires, être à leur écoute</p>	<p>X X X X X X X X X X X X</p> <p>A) Je cours vers le public. J'impose ma présence. Je crée un déséquilibre vers G/D pour repartir dans ma colonne.</p> <p>B) Idem A mais je montre une (des) partie(s) du corps après la course. J'invente un passage au sol avant le déséquilibre.</p>	<p>Course : j'ai la sensation de pousser l'air avec tout l'avant du corps. Je m'arrête sans à-coup, tranquillement. J'impose ma présence grâce au regard porté vers le public et j'allonge ma colonne.</p> <p>Passage au sol : Je varie mes propositions à chaque passage en variant la partie du corps qui descend en premier. Je peux m'appuyer, glisser, rouler sur le sol...</p> <p>Déséquilibre : J'ai conscience de l'alignement tête-bassin-pieds, je me grandis et garde mes 2 pieds au sol.</p>	<p>Les 4 danseurs se retrouvent ensemble sur le déséquilibre.</p> <p>Les propositions de passages au sol sont différentes pour chaque danseur à chaque passage.</p>
<p>Développer l'écoute de son partenaire</p> <p>Mobiliser toutes les parties du corps</p>	<p>Par 2 : A et B A : depuis la posture à 4 pattes va entrer dans un mouvement continu qui circule dans tout le corps et tous les niveaux (haut-bas).</p> <p>B : pose une main sur le milieu du dos de A et doit la maintenir en permanence. Si perte de contact, le reprendre au plus vite.</p> <p>Variante : si perte de contact, choisir une autre partie du corps.</p>	<p>A : Réaliser un mouvement continu sans accent, sans à-coups. Être souple dans les articulations. Rechercher l'amplitude du mouvement. Voyager dans l'espace.</p> <p>B : Se rendre disponible, tourner autour de A pour mieux anticiper ses déplacements. Changer de main pour reprendre plus vite le contact.</p>	<p>A et B se déplacent « en osmose ». B anticipe, est à l'écoute de A et lâche très brièvement son partenaire.</p>

SITUATION 1 :

« Inventer une phrase gestuelle à partir des verbes d'action »

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
<p>Développer la créativité</p> <p>Inventer du mouvement et le fixer en mémoire</p>	<p>Les élèves sont répartis dans la salle et travaillent seuls :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enchaîner dans l'ordre de son choix : 1saut, 1 marche, 1 chute, 1 tour - Varier les directions (au moins 2 ou 3 orientations différentes dans la phrase) 	<p>J'explore d'abord différentes marches, sauts... avant de fixer mon choix.</p> <p>Je répète plusieurs fois l'enchaînement des 4 actions afin de les réaliser dans l'esprit d'une phrase continue (sans point, ni virgule) où il n'y a pas d'arrêt.</p>	<p>Le solo ressemble à une phrase dansée.</p> <p>Il n'est pas la succession de 4 actions séparées.</p>
<p>Échanger du mouvement</p> <p>Se confronter à une nouvelle coordination gestuelle</p>	<p>Par 5 ou 6 :</p> <p>Choisir 2 élèves au hasard qui apprennent au reste du groupe leur solo.</p> <p>Le groupe doit savoir réaliser les 2 solos à la suite à l'unisson (tous ensemble dans la même direction).</p>	<p>L'élève leader se place devant les autres afin d'être vus par tous. Il montre et explique son premier mouvement, les autres le réalisent avec lui. Lorsqu'il est compris, enchaîner le premier mouvement puis le deuxième etc. : ainsi le solo se fixe plus facilement dans la mémoire.</p> <p>Chaque danseur réalise la phrase en étant à l'écoute des partenaires afin d'assurer l'unisson.</p>	<p>Le groupe réalise les 2 phrases ensemble.</p> <p>Le spectateur ne distingue pas la séparation entre les 2 phrases.</p>

SITUATION 2:

« Les formations géométriques »

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
<p>A partir d'une gestuelle commune, varier la disposition spatiale des danseurs</p>	<p>ETAPE 1 : Chaque groupe se place dans une formation donnée par l'enseignant (ligne frontale, diagonale, cercle, groupe serré, éparpillé...).</p> <p>Réaliser la phrase (2 solos) sans déformer la formation.</p> <p>ETAPE 2 : Chaque groupe doit choisir 3 formations TRES différentes. Choisir un ordre (formation 1, 2, 3). En une réalisation de la phrase commune, passer de la formation 1 à 2 et à 3 en utilisant les mouvements pertinents de la phrase.</p> <p>ETAPE 3 : Présentation devant les élèves spectateurs : repérer le mouvement sur lequel le groupe change de formation et dégager la symbolique des formations.</p>	<p>ETAPE 1 : J'utilise ma vision périphérique et mon ressenti pour sentir la présence de mes partenaires et m'ajuster en permanence à eux dans le mouvement.</p> <p>ETAPE 2 : Je repère le chemin que j'ai à faire pour aller de la formation 1 à 2 puis à 3. Je repère le mouvement de la phrase commune qui permet de changer de disposition le plus facilement Je dois modifier l'amplitude et/ou la direction des mouvements pour changer de place par rapport à mes partenaires.</p>	<p>ETAPE 1 : La formation est à l'identique durant toute la réalisation de la phrase.</p> <p>ETAPE 2 : La réalisation de la phrase ne s'interrompt pas lors des changements de formations Les changements de formations ont lieu dans le mouvement dansé.</p>

SITUATION 3

« Les orientations »

BUT	ORGANISATION & CONSIGNES	CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT	CRITERE REUSSITE
A partir d'une gestuelle commune, varier l'orientation dans l'espace	<p>ETAPE 1</p> <p>Chaque groupe passe devant les élèves spectateurs : Réaliser la phrase commune face à une nouvelle orientation (2 passages – 2 orientations différentes).</p>	<p>Je dois me repérer par rapport à mon propre corps et non aux éléments du lieu</p> <p>Je dois mémoriser la direction des tours et les changements de directions en termes de « gauche – droite – diagonale- avant... »</p> <p>Je suis à l'écoute de mes partenaires.</p>	<p>ETAPE 1</p> <p>La phrase est réalisée à l'UNISSON et dans le respect de ses orientations d'origine.</p>
	<p>ETAPE 2</p> <p>A l'intérieur de chaque groupe les danseurs se divisent en 2 sous-groupes en fonction de l'orientation choisie</p> <p>Réaliser à l'unisson la phrase dans 2 directions différentes</p>		<p>ETAPE 2</p> <p>La phrase est réalisée à l'unisson pour tout le groupe mais le spectateur détecte 2 sous-groupes dans l'espace.</p>

VI. 2. Leçon 2

Thème de leçon :

« Approfondir l'exploration de l'ESPACE (orientations et niveaux) à partir d'une gestuelle commune et explorer la relation au TEMPS (vitesse, répétition) ».

ECHAUFFEMENT :

BUT	ORGANISATION & CONSIGNES	CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT	CRITERE REUSSITE
Développer l'écoute de ses partenaires dans l'espace et le temps « LA MARCHE »	<p>Les élèves sont répartis dans toute la salle.</p> <p>2 rôles : leader ou suiveur.</p> <p>Le premier qui s'engage dans une marche, une course ou un arrêt est leader ; les autres doivent reproduire le sens et la vitesse du déplacement.</p>	<p>J'utilise ma vision périphérique</p> <p>Je varie la longueur de mes arrêts.</p> <p>Je peux marcher, courir en variant les trajets décrits au sol (ligne ou courbe).</p> <p>Je tente de surprendre le groupe en prenant des initiatives là où les autres s'y attendent le moins...</p>	<p>Le groupe se déplace ou s'arrête à l'unisson.</p>

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
Prendre conscience de la durée du mouvement « descendre et remonter »	<p>Les élèves sont répartis dans toute la salle.</p> <p>L'enseignant marque le tempo de sa voix : je marche toujours sur 8 temps et j'alterne ma marche avec une descente et une remontée du sol dont la durée sera variable.</p> <p>- 1. Je descends au sol sur 8 temps et je remonte sur 8. - 2. Idem sur 7 temps. - 3. Idem sur 6 temps etc... jusqu'à 1 temps.</p>	<p>Je me déplace le plus possible au cours de chaque marche en AV ou en AR.</p> <p>Je varie à chaque fois le chemin du mouvement lors de la descente et de la remontée au sol (je peux descendre par différentes parties du corps, tête, main, genou, bassin... et dans des directions différentes, côté, AV, AR, en tournant...).</p> <p>Je dois déposer toutes les parties du corps au sol lors du dernier temps de la descente, et je dois être en position debout complète lors du dernier temps de la remontée.</p> <p>Je varie l'amplitude et le chemin du mouvement pour ralentir ou accélérer et respecter la durée imposée.</p>	<p>Je ne suis ni en avance ni en retard lors des phases du mouvement (marche, descente, remontée).</p>
BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
Mobiliser tout le corps dans le mouvement	<p>Chaque groupe revoit sa phrase commune afin de la réaliser avec le plus de continuité et fluidité possible.</p>		

SITUATION 1

« Les orientations » (suite)

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
Complexifier les relations entre danseurs dans la relation à l'espace dans ses orientations	<p>Chaque groupe doit remplir le contrat donné par l'enseignant : Réaliser la phrase gestuelle commune en respectant 3 phases :</p> <p>a) 3 sous-groupes / 3 orientations différentes b) les 3 sous-groupes se transforment en 2 sous-</p>	<p>Je débute la réalisation de la phrase dans une orientation et choisis un mouvement sur lequel je change d'orientation.</p> <p>Je suis à l'écoute de tous mes partenaires</p>	<p>Les sous-groupes apparaissent clairement.</p> <p>L'unisson surgit par surprise.</p> <p>L'espace paraît « mouvant ».</p>

	groupes ou revenir tous dans la même orientation c) Les 2 sous-groupes passent à un seul groupe (tous ensemble dans la même direction) OU le groupe de redivise en 2 sous-groupes/2 orientations.	(ceux qui sont dans la même direction et les autres) mais plus particulièrement de ceux dans la même direction.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

SITUATION 2

« Les niveaux »

BUT	ORGANISATION & CONSIGNES	CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT	CRITERE REUSSITE
Transformer le mouvement commun en explorant les niveaux (haut-debout- mi niveau- sol)	Réaliser la phrase dans 3 niveaux différents. Chaque danseur visite au moins 2 niveaux différents.	Je modifie la nature de la gestuelle afin de pouvoir la transposer à un autre niveau tout en respectant le trajet fondamental. J'ajuste la vitesse (amplitude et intensité du mouvement) de la réalisation afin d'être avec mes partenaires qui ne sont pas dans le même niveau que moi.	Les sous-groupes apparaissent clairement. L'effet d'ensemble et de mouvement commun persiste malgré les niveaux différents. L'espace apparaît dans toutes ses dimensions (horizontale et verticale).

SITUATION 3

« Vite - Lent »

BUT	ORGANISATION & CONSIGNES	CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT	CRITERE REUSSITE
Explorer les vitesses extrêmes du mouvement dansé	Chaque groupe passe devant le reste des élèves spectateur. Le groupe se divise en 2 : les rapides et les lents. Débuter la phrase ensemble et au signal vocal de l'enseignant, passer du rapide au lent et vice et versa.	RAPIDE : Je conserve l'amplitude originelle du mouvement pour rester lisible même dans la rapidité. Je dois donner plus d'intensité dans l'attaque de mes mouvements. LENT : Je reste tonique dans la réalisation, et vais au bout de tous mes mouvements Lors du changement, je ressens une réelle différence d'état de corps.	Les spectateurs détectent une réelle différence de vitesse dans la réalisation du mouvement.

SITUATION 4

« Arrêt - répétition »

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
Rythmer une gestuelle commune et la relation entre danseurs en explorant les arrêts et la répétition	<p>Chaque groupe passe devant le reste des élèves spectateur.</p> <p>Le groupe se divise en 2 : ceux qui s'arrêtent, ceux qui répètent.</p> <p>Dans les 2 cas :</p> <p>choisir seul 3 mouvements de la phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> - que je répète plusieurs fois de suite en boucle ; - ou je m'arrête pendant 3 temps. <p>Je reprends la phrase là où j'en suis après ma répétition ou mon arrêt.</p>	<p>ARRET : J'assume mon arrêt et ne produis aucun geste parasite (cheveux, rhabillage...).</p> <p>REPETITION : Je conserve la même qualité et la même lisibilité du mouvement au cours des répétitions.</p>	<p>Des décalages se produisent dans le groupe à l'intérieur duquel des duos ou trios apparaissent comme des questions-réponses...</p>

VI. 3. Leçon 3

Thème de leçon :

« Explorer les variations d'énergie à partir d'une gestuelle inventée et opérer des choix de composition chorégraphique »

ECHAUFFEMENT :

- échauffement 1 :

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
<p>Dissocier et mobiliser toutes les parties du corps.</p> <p>Développer la proprioception</p> <p>« LES AIMANTS »</p>	<p>Par 2 : 1 manipulateur, 1 « marionnette ».</p> <p>Manipulateur : Poser la paume de la main sur une partie du corps de son partenaire et la retirer progressivement lorsqu'il la repousse.</p> <p>Toucher le plus de parties du corps possible de la tête aux pieds.</p>	<p>Manipulateur : Je suis précautionneux dans mes pauses de main et j'exerce une pression claire (intensité et direction) sur la partie du corps.</p> <p>Je laisse bien le temps à mon partenaire de replacer la partie du corps avant de faire une nouvelle proposition.</p>	<p>La marionnette isole parfaitement les parties du corps mobilisées : une épaule n'entraîne pas tout le bras, ou le genou toute la jambe.</p> <p>J'ai la sensation de « me désarticuler ».</p>

BUT	ORGANISATION & CONSIGNES	CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT	CRITERE REUSSITE
	<p>Marionnette : Fermer les yeux et repousser la main de son partenaire avec la partie du corps touchée et revenir.</p>	<p>Manipulateur : Je suis précautionneux dans mes pauses de main et j'exerce une pression claire (intensité et direction) sur la partie du corps. Je laisse bien le temps à mon partenaire de replacer la partie du corps avant de faire une nouvelle proposition.</p> <p>Marionnette : J'isole la partie du corps à mobiliser par rapport au reste du corps Je repousse la main et reviens le plus doucement possible (sans force), j'ai la sensation de faire respirer mon articulation. Ma colonne est érigée, allongée vers le haut, comme si je cherchais à rapprocher le sommet du crâne vers le plafond.</p>	<p>Un « dialogue » s'installe entre les 2 partenaires.</p>
<p>Prendre conscience du trajet du mouvement (d'où il part...) « LES IMPULSIONS »</p>	<p>Manipulateur : Je pousse, avec toute la surface de ma main, une partie du corps de mon partenaire pour lui impulser un mouvement</p> <p>Marionnette : yeux fermés J'engage la partie du corps touchée dans la direction indiquée et prolonge le mouvement avec le reste du corps pendant 6 temps. Je m'arrête au 6^e tps dans la posture où je suis.</p>	<p>Manipulateur : Je suis précautionneux dans mes pauses de main et j'exerce une pression claire (intensité et direction) sur la partie du corps.</p> <p><i>Je laisse bien le temps à mon partenaire de terminer son mouvement avant de faire une nouvelle proposition.</i></p> <p>J'accompagne mon partenaire dans sa danse par un déplacement (à côté, autour...).</p> <p>Marionnette : J'isole la partie du corps à mobiliser par rapport au reste du corps sur le début du mouvement jusqu'à ce qu'elle entraîne le reste du corps. Je me laisse librement aller à mon inspiration et cherche une grande amplitude dans le mouvement.</p>	<p>Le mouvement produit par la marionnette débute clairement par une seule partie du corps bien isolée Le mouvement est continu, fluide, sans à-coups</p> <p>Les 2 partenaires évoluent dans une impression d'ensemble.</p>

- échauffement 2 :

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
<p>Idem mais dans un contexte de « présentation » en circulant dans un espace scénique</p> <p>« STATUES MOUVANTES »</p>	<p>2 groupes : 1 danseur / 1 spectateur. Espace délimité et orienté. Danseurs : 2 rôles : statue, perturbateur.</p> <p><u>Statues</u> : choisir une posture et initier un mouvement par la partie du corps touchée dans la direction donnée et faire durer 6 temps.</p> <p><u>Perturbateurs</u> : se déplacer sous différents modes dans l'espace et passer d'une statue à l'autre pour donner des impulsions claires sur et avec toutes les parties du corps.</p>	<p><u>Statues</u> : dissocier les parties du corps en mouvement. J'ai conscience du trajet de mon geste. Je varie l'intensité et la nature de mes propositions.</p> <p><u>Perturbateurs</u> : Je varie mes propositions, j'accompagne la statue dans sa réponse et prends le temps de la regarder se mouvoir.</p>	<p>Une impression de duos doit se dégager : énergie homogène (fluide et continue) dans le groupe, appuis maîtrisés, continuité dans le mouvement. Pas de gestes parasites.</p>

SITUATION 1

« Créer un solo sur le thème de 'la trace' »

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
<p>Inventer du geste singulier abstrait Exploiter ses ressources pour optimiser son engagement</p>	<p>Les élèves sont répartis dans tout l'espace.</p> <p>ETAPE 1 (improvisation): J'ai de l'encre sur une partie du corps (donnée par l'enseignant) et dois écrire un mot de mon choix sur tous les plans autour de moi. Je peux tracer ou tamponner. Je peux écrire des lettres minuscules ou très grandes.</p>	<p>Trouver la continuité dans la réalisation du geste : la fin d'un geste m'envoie au début du suivant. Supprimer tous les temps d'arrêt inutiles.</p> <p>Introduire des temps forts et faibles dans le mouvement, varier l'intensité du geste.</p>	<p>Le corps est dissocié dans le mouvement, le geste est lisible dans son trajet et la dynamique du mouvement variée.</p>

« Dessiner avec son corps »	ETAPE 2 (écriture) : J'ai de l'encre sur tout le corps et dois reproduire le dessin de mon choix de façon originale.		
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

SITUATION 2

« Explorer les variations d'énergie à partir d'une gestuelle inventée »

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
<p>Variation la qualité du mouvement (intensité, vitesse, amplitude) pour enrichir mon jeu d'interprète</p> <p>« LES ÉNERGIES »</p>	<p>2 groupes : 1 danseur/1 spectateur. Espace délimité et orienté. Une musique différente est proposée en fonction de l'énergie demandée.</p> <p><u>Danseurs</u>: Présenter son solo en même temps que les autres danseurs 2 fois en boucle en revenant au point de départ dans l'espace : 1) version initiale ; 2) changement d'énergie (indiquée par l'E).</p> <p><u>Spectateurs</u> : Repérer les changements de qualité de mouvement et savoir reconnaître les meilleurs interprètes. Comparer le fait d'être avec la musique ou en opposition avec la musique.</p>	<p><u>Danseur</u> : J'utilise mes sensations proprioceptives pour varier mon tonus musculaire, la vitesse et l'amplitude de mon mouvement. J'ai la sensation de changer d'état de corps, de devenir « autre ».</p>	<p>Le solo est radicalement transformé selon les types d'énergie.</p> <p>Même si les danseurs ne réalisent pas le même solo, un effet d'ensemble apparaît grâce à l'énergie du mouvement qui est identique pour le groupe.</p>

SITUATION 3

« A partir d'une gestuelle commune, explorer l'effet du canon »

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
<p>Variation des relations entre danseurs dans le temps.</p> <p>« LE CANON »</p>	<p>Par groupe de 5 ou 6, les élèves échangent leurs solos (apprendre 2 solos à la suite) afin de s'approprier une gestuelle commune au groupe.</p> <p>La présenter en canon. 3 sous-groupes : A, B, et C A démarre la phrase en premier, B et C ne bougent pas. B part x temps plus tard puis C...</p>	<p>Je suis à l'écoute des partenaires de mon sous-groupe afin d'assurer la lisibilité du canon.</p> <p>Je suis à l'écoute de tous mes partenaires pour être dans la même vitesse de réalisation et maintenir le décalage jusqu'au bout.</p>	<p>Plusieurs « voix » se superposent. Effet de rythme.</p> <p>Le décalage du début doit être le même à la fin.</p>

SITUATION 4

« Opérer des choix chorégraphiques pour composer une danse collective »

BUT	<i>ORGANISATION & CONSIGNES</i>	<i>CRITERES REALISATION OU CONTENU ENSEIGNEMENT</i>	<i>CRITERE REUSSITE</i>
<p>Variation des relations entre danseurs en combinant les 3 paramètres (Espace, Temps et Énergie) afin d'enrichir et dynamiser une gestuelle commune</p> <p>« LA COMPOSITION »</p>	<p>Par groupe de 5 ou 6, les élèves composent avec les consignes suivantes, et présentent leur travail.</p> <p><u>Chorégraphe</u> :</p> <p>Composer une chorégraphie qui comprenne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 début, 1 fin ; - 2 unissons de durées différentes qui apparaissent à 2 moments distincts. <p>Effets de sous-groupes « mouvants » : jeux de nombres en variant l'espace, le temps et l'énergie du mouvement.</p>	<p>Essayer, dans la pratique, plusieurs propositions avant de fixer la composition.</p> <p>Une personne du groupe doit pouvoir apporter un regard de spectateur afin de valider la lisibilité de la proposition.</p>	<p>Le contrat de composition est rempli avec singularité et originalité.</p>

	<p><u>Danseur</u> :</p> <p>Je suis à l'écoute de mes partenaires et me repère dans l'espace et le temps afin de rendre lisibles nos choix chorégraphiques.</p> <p><u>Spectateur</u> :</p> <p>Je repère les choix opérés par les autres groupes et donnent un avis argumenté.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

VII. S'inspirer d'une œuvre

(Chapitre conçu par Candice Barres et Chloé Dutilh)

PROJET :

Analyser un extrait d'une œuvre et s'appropriier la nature de la gestuelle et les procédés de composition utilisés pour créer une chorégraphie

OBJECTIF	CONSIGNES ET CRITERES DE REUSSITE	VARIABLES D'EVOLUTION
<p>Échauffement Mobilisation articulaire Mémorisation Variation de la durée de réalisation du mouvement Prise de conscience de l'espace qui m'entoure</p>	<p>Reproduire le module en le réalisant sur différentes vitesses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en 10 temps - en 8, puis 6, puis 4, puis 2. <p>Entre chaque reprise du module, visiter le lieu, circuler entre les partenaires.</p>	<p>Reproduire le module par 2, à l'unisson, à l'écoute à la vitesse de son choix.</p>
<p>Analyse de l'écriture gestuelle de l'extrait de l'œuvre « Noces » d'Angelin Preljocaj</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer une culture chorégraphique. - Aiguiser le regard du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualifier la nature de la gestuelle des danseurs en termes d'actions, de dynamiques, de parties du corps engagées. • En dégager les grandes caractéristiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronter à un extrait montrant une gestuelle opposée. • Aller plus loin dans ce que peut raconter cette gestuelle.

<p>Inventer, écrire une phrase gestuelle proche de celle de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none">- Développer la créativité- Faire des choix- Mémorisation	<ul style="list-style-type: none">• Répartis dans l'espace, chacun cherche et écrit une phrase gestuelle selon la consigne suivante : <p>Exploiter 3 verbes d'actions parmi :</p> <ul style="list-style-type: none">- Tourner- Sauter- Marcher- Se déployer- Se ramasser.	<ul style="list-style-type: none">• Ajouter la consigne de varier les directions• S'inspirer de l'énergie des danseurs de l'extrait.• S'inspirer des choix d'espace.• Préciser une durée (une phrase de 8 temps par exemple).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Analyse de l'écriture gestuelle de l'extrait de l'œuvre « Noces » d'Angelin Preljocaj</p> <p>- Développer une culture chorégraphique. - Aiguiser le regard du spectateur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Qualifier les modes de relations entre les danseurs • Qualifier la relation des danseurs au temps et à l'espace. • Les procédés sont : <ul style="list-style-type: none"> - 2 groupes / 2 danses - danser à l'unisson - arrêt sur image - en duo à l'unisson - décalage / unisson. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronter à un extrait d'une œuvre différente pour mettre en valeur les choix chorégraphiques. • Faire établir des correspondances avec des spectacles déjà vus par les élèves...
<p>Composer à plusieurs et mettre en scène selon les procédés de composition repérés dans l'extrait de l'œuvre</p> <p>- Faire des choix cohérents - Écouter ses partenaires - Mémoriser</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par 6, se répartir les rôles : 3 hommes et 3 femmes, et s'attribuer un numéro qui corresponde à la phrase inventée (hommes : numéros impairs et femmes : numéros pairs). <p>ETAPE 1 : TRAVAIL DU DUO Les hommes apprennent la phrase 5, les femmes la phrase 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composer un duo Homme/Femme pour le groupe avec les consignes : <ul style="list-style-type: none"> - tourner autour de son partenaire - prendre sa place - passer dessus / dessous. <p>ETAPE 2 : COMPOSER avec la totalité des phrases inventées selon le scénario suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrases 1 et 2 : 2 groupes / 2 danses (les hommes phrase 1, les femmes phrase 2) - Phrase 3 : à l'unisson - Phrase 4 : un arrêt sur image - Phrase 5 et 6 : en duo à l'unisson (les hommes phrase 5, les femmes phrase 6) + décalage et unisson <p>Avec au choix, la possibilité de réaliser les procédés dans l'ordre proposé ou non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajouter un procédé chorégraphique comme le question/réponse. • Enrichir la gestuelle : varier les trajets, les volumes, les niveaux, mobiliser de nouvelles parties du corps. • Modifier la mise en espace (formations, orientations).
<p>Présenter son travail aux autres et discuter des effets rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter une structure avec : 1 début / 1 développement / 1 fin ; • Tenir son rôle ; • Argumenter son jugement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Support musical choisi au hasard.

GROUPE DE 6

	Numéroter les phrases	Apprendre les phrases suivantes
3 HOMMES	PHRASE 1 / 3 / 5	5 3 - 4 1
3 FEMMES	PHRASE 2 / 4 / 6	6 3 - 4 2

ETAPE 1

Composer un duo
Homme (P5)/Femme (P6)

• TOURNER AUTOUR DE SON PARTENAIRE
• PRENDRE SA PLACE
• PASSER DESSUS / DESSOUS

ETAPE 2

Composer avec la totalité des phrases selon le scénario suivant

P1/P2	2 GROUPES/2 DANSES
P3	A l'UNISSON
P4	1 ARRET SUR IMAGE
P5 / P6	DUOS à l'unisson

► AVEC, AU CHOIX, la possibilité de réaliser les procédés dans l'ordre proposé ou non.

VIII. Utiliser des objets comme déclencheurs du mouvement

PROJET : Enrichir et améliorer le répertoire gestuel en relation avec l'espace corporel.

OBJECTIF	CONSIGNES ET CRITERES DE REUSSITE	VARIABLES D'EVOLUTION
<p>Apprentissage d'un module</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réveil musculaire - Mémorisation - Respect des comptes 	<ul style="list-style-type: none"> - Module composé de 4 x 8 temps, avec des mouvements permettant d'introduire différents volumes corporels. - Reproduire le modèle décrit. - Chaque geste possède un début et une fin. - Tout le groupe classe doit commencer et terminer en même temps. 	<ul style="list-style-type: none"> - Évolution progressive de la durée de l'enchaînement. - Avec ou sans musique.
<p>Phase d'exploration à partir d'objets (sacs plastiques ou pulls)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrer dans un processus de recherche - Développer son imagination 	<p>Classe divisée en 2 groupes (1 groupe avec les sacs plastiques / 1 groupe avec les pulls). Recherche individuelle avec un objet chacun.</p> <p>Trouver 3 actions, en lien avec les verbes d'action donnés, en se détachant des mouvements quotidiens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulls : L'ETIRER, L'ENFILER, L'ENROULER - Sacs plastiques : ECRASER / ENTRER DEDANS / LANCER. <p>Se déplacer avec l'objet en mouvement sur au moins un des verbes d'action.</p>	<p>Possibilité de mettre les élèves par 2 dans cette phase de recherche.</p>
<p>Stabiliser une séquence chorégraphique</p>	<p>Enchaîner les 3 actions pour créer une petite chorégraphie.</p> <p>Alterner les actions grand / petit pour créer des jeux de volume.</p>	<p>Pour enchaîner de manière logique les actions, possibilité d'ajouter des mouvements de liaison.</p>
<p>Composer et mettre en scène</p>	<p>Par groupe de 3 (même objet), se montrer et s'apprendre mutuellement les formules.</p> <p>Créer un trio avec les contraintes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être avec et sans objet - Varier les niveaux - Faire apparaître 3 formations - Introduire une cascade. 	<p>Varier les contraintes en jouant sur les notions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'espace (trajets, déplacements,...) ; - de procédés de composition (répétition, lâcher / rattraper, question / réponse...) - d'énergie (saccadée, fluide, légère, pétillante) <p>⇒ en fonction des paramètres et éléments travaillés pendant le cycle.</p>
<p>Présenter son travail aux autres et discuter des effets rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter une structure avec : 1 début / 1 développement / 1 fin. - Tenir son rôle. - Argumenter son jugement. 	<p>Support musical choisi au hasard</p>

HOMMES ► PULL	L'ENROULER
	L'ETIRER
	L'ENFILER

→ Se déplacer avec l'objet en mouvement sur au moins un des verbes d'action.

FEMMES ► SAC	ECRASER
	LANCER
	ENTRER Dedans

→ Se déplacer avec l'objet en mouvement sur au moins un des verbes d'action.

- Être avec et sans objet
- Varier les niveaux
- Faire apparaître 3 formations
- Introduire une cascade

XIX. Composer une chorégraphie pour illustrer une idée, un thème

Projet : créer une cohérence en composant une chorégraphie à partir de 2 types de matériaux chorégraphiques différents issus d'un extrait d'une œuvre.

OBJECTIF	CONSIGNES ET CRITERES DE REUSSITE	VARIABLES D'EVOLUTION
Échauffement Mobilisation articulaire Développer l'écoute de l'autre Investir l'espace scénique	Par 2 (A et B) : - A dépose la main sur le dos de B ; - B va se déplacer dans l'espace en musique, en jouant sur les niveaux, les vitesses et dynamiques de déplacement. - A doit accompagner B sans lâcher le contact. Si le contact lâche, le reprendre aussitôt.	- Reprendre le contact sur une nouvelle partie du corps. - Changer les rôles librement.

<p>Retrouver les 2 matériaux chorégraphiques Mémorisation Développer les coordinations motrices</p>	<p>Retrouver en répétant plusieurs fois le sextet Hommes / Femmes + les 2 trios.</p>	<p>Réaliser les 2 matériaux sur différentes musiques.</p>
<p>Composer, créer une cohérence en entremêlant les 2 matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer la créativité - Faire des choix - Mémorisation 	<p>* Inclure les 2 trios à la partition Hommes / Femmes avec comme consignes : - construire un décor lorsque je n'ai plus l'objet ; - donner son objet à l'autre (échanger, poser sur le corps de l'autre, pull/pull, sac/sac ou pull/sac, ou H/H, F/F, H/F...).</p> <p>*- Au choix : les 2 trios peuvent se réaliser ensemble ou l'un après l'autre (les 3 autres sont libres de leur proposition). - On peut répéter ou non un même passage, une même phrase.</p>	<p>Ajouter la consigne de varier les directions.</p> <p>S'inspirer de l'énergie des danseurs de l'extrait.</p> <p>S'inspirer des choix d'espace.</p> <p>Préciser une durée (une phrase de 8 temps par exemple).</p>
<p>Présenter son travail aux autres et discuter des effets rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter une structure avec : 1 début/1 développement/ 1 fin. - Tenir son rôle. - Argumenter son jugement. 	<p>Support musical choisi au hasard.</p>
<p>Apprécier la chorégraphie des autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affiner le regard du spectateur - Approfondir l'analyse de l'œuvre 	<p>A l'aide d'une grille « outil », relever, identifier les choix du groupe en matière de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cohérence des 2 partitions ; - richesse de la gestuelle inventée ; - mobilité, circulation dans l'espace ; - utilisation de l'objet ; - image forte mise en avant. 	<p>Selon le niveau de classe, réduire ou augmenter le nombre de paramètres à prendre en compte dans l'auto-évaluation.</p>
<p>Relancer une composition afin de l'enrichir, la développer, la nuancer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondir les choix - Nuancer son propos - Complexifier les propositions 	<p>A partir de l'observation précédente, proposer 2 consignes au groupe afin de leur permettre de développer, d'enrichir, de dynamiser ou nuancer leur composition. Cela, sur les 2 paramètres de la grille les plus pertinents.</p>	<p>Proposer 2 passages : - le premier comme précédemment ; - le deuxième avec les transformations pour mettre en valeur les évolutions chez le spectateur.</p>

ETAPE 1

Retrouver et répéter :

- le quintette H/F ;
- les « trio/duo » (1 extrait).

ETAPE 2

Inclure les « trio/duo » au quintette.

<ul style="list-style-type: none">• Construire un décor avec les objets lorsqu'ils ne sont pas utilisés
<ul style="list-style-type: none">• Donner son objet à l'autre (échanger, poser sur le corps de l'autre, pull/pull, sac/sac ou pull/sac, ou H/H, F/F, H/F...)
<ul style="list-style-type: none">• Les « trio/duo » peuvent être réalisés ensemble ou en décalage
<ul style="list-style-type: none">• On peut répéter ou non un même passage, une même phrase