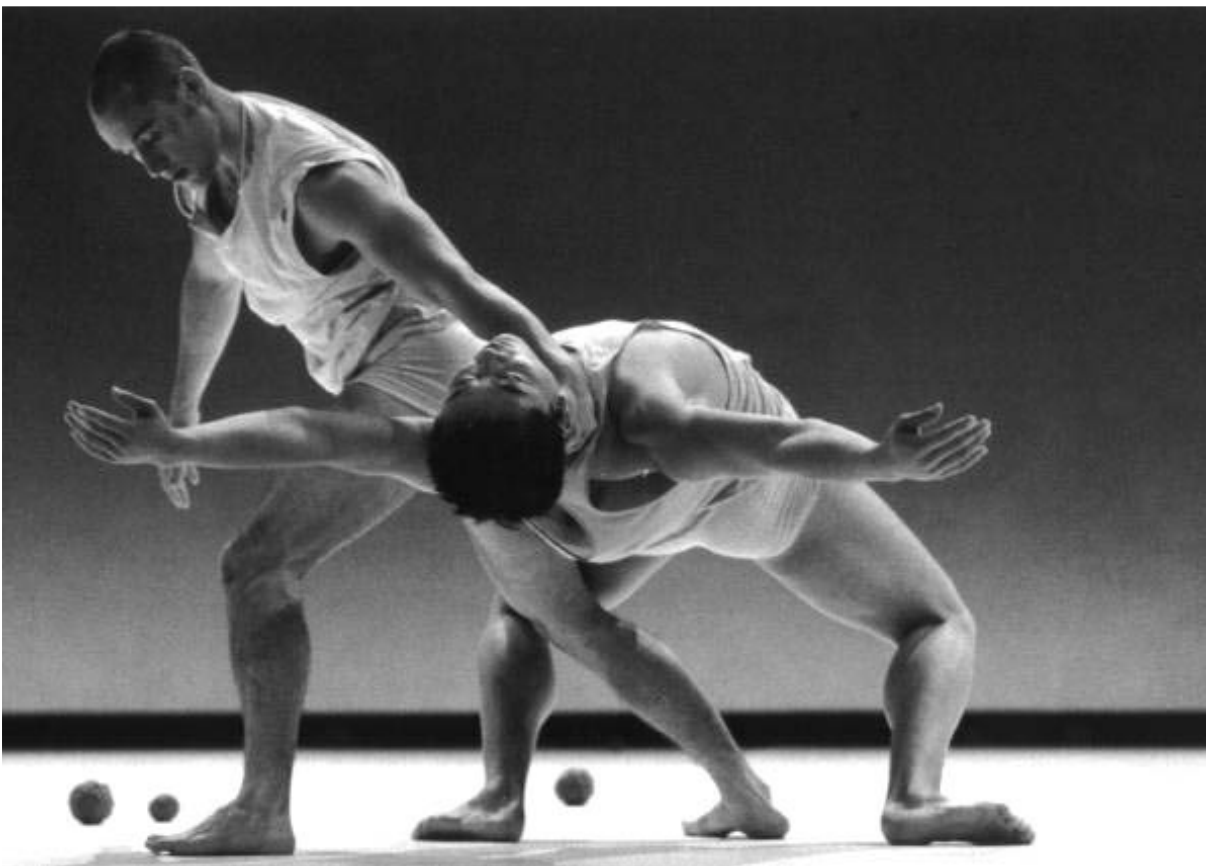


Préparation au concours de l'Agrégation Interne EPS

ORAL 1,
Danse Contemporaine

OUTIL 3
L'évaluation



L'ÉVALUATION

IMPORTANCE DE L'ÉVALUATION FORMATIVE

Cette évaluation est prépondérante car :

- Les élèves ont une représentation très floue de ce qu'est la danse, de ce vers quoi l'enseignant veut les conduire
- Cette activité n'a pas de cadre spatio-temporel précis, ni de rendu normé et chiffré
- C'est une activité où se jouent des normes et des principes esthétiques qui doivent être explicités : l'enseignant doit instaurer un dialogue avec les élèves et doit engager sa propre vision esthétique, la faire partager aux élèves à l'issue de leurs prestations.

➤ **Du respect de la consigne à l'autonomie artistique :**

La façon dont on évalue en danse, de même que les formes d'évaluations préconisées par les IO, suivent l'axe suivant : de la création « guidée » vers l'autonomie.

Donner des consignes et évaluer leur respect permet de donner des repères concrets aux élèves (d'un canevas de composition au thème imposé, au libre choix de l'élève). En cycle terminal, l'élève est sensé parvenir à une autonomie lui permettant de construire seul sa création. On notera davantage la pertinence du propos, du parti-pris, la prise de risque...

Particularité du rôle de spectateur :

On évalue :

- la capacité de prendre des informations permettant de donner un jugement objectif argumenté sur les qualités techniques et créatives ;
- la capacité d'extrapoler, de mettre en relation ce qu'on perçoit avec des éléments personnels de son vécu ou de sa culture.

➤ **Proposition d'une situation de référence:**

Représentation dans un espace clairement mesuré et orienté d'une chorégraphie collective (3 à 8 danseurs), d'une durée minimale de 3', sur un support sonore et en costume.

- Chaque groupe présente la chorégraphie à l'ensemble de la classe et passe deux fois dans l'ordre défini au départ.
- Le reste de la classe occupe le rôle de spectateur et remplit une fiche d'observation qui sera évaluée.

NB : l'utilisation de la vidéo pour attribuer les notes nous semble critiquable (à moins de gérer le temps de regard équitablement). Doubler le passage est préférable.

I. Les critères d'évaluation

	COMPOSITION	INTERPRETATION
CYCLE 1	<ul style="list-style-type: none"> - Présence d'effets de surprise, de moments inhabituels (utilisation des paramètres scéniques, mouvements...) - Complexité de la chorégraphie (combinaison des paramètres) - Respect du canevas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lisibilité de la chorégraphie (réalisation des effets de groupe) : amplitude et précision, repérage dans le temps et l'espace - Interprétation de la chorégraphie (présence et concentration)
CYCLE 2	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence des choix par rapport au thème imposé - Effets produits sur le spectateur - Complexité et richesse de la chorégraphie 	<ul style="list-style-type: none"> - Lisibilité - Interprétation (présence, concentration et nuances d'énergie)
CYCLE 3	<ul style="list-style-type: none"> - Présence d'une ambiance singulière, originale, et d'un parti-pris par rapport aux courants de la danse contemporaine - Traitement de cette idée, choix des mouvements et procédés de composition (présence de contrastes, nuances...) - Richesse chorégraphique et prise de risque 	Voir cycle 2

II. Proposition de grilles selon la nature du cycle proposé

La composition est la partie la plus difficile à évaluer.

Nous considérons le barème suivant :

- Composition / 10 pts (note collective)
- Interprétation / 10 pts (note individuelle)

Sachant que les critères d'évaluation de l'interprétation varient peu en fonction du cycle (les nuances d'énergie et la qualité de présence prendront une part de plus en plus importante au lycée), nous proposons deux grilles plus détaillées en matière de composition.

Le premier cycle est essentiellement axé sur la gestion des paramètres du mouvement sans recherche de parti-pris ou thème particulier (entrée par l'imposé et composition très guidée par l'enseignant : musique et « canevas » de composition donnés).

Le deuxième cycle laisse plus d'autonomie à l'élève dans les choix de composition à élaborer.

Il est construit autour d'un thème dominant (les contacts, la relation à l'objet, la relation à la musique...) et les élèves doivent choisir un mode de traitement personnel de ce thème en utilisant de façon plus approfondie les paramètres du mouvement pour créer des effets pertinents par rapport à l'idée choisie.

Pour un premier cycle

COMPOSITION : 10 pts			
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Respect du canevas de composition imposé Continuité 2 pts	Manque plus de 2 éléments Manque de liaisons entre les séquences	Manque un ou 2 éléments Gestion des transitions mais partiellement	Respect total du canevas Véritables transitions qui donnent l'impression d'un tout
Complexité, richesse de la chorégraphie Espace Temps Énergie 3 pts	Un seul paramètre utilisé à la fois (voire dans la chorégraphie) avec peu de variations Effet attendu, prévisible (les groupes s'attendent pour se retrouver) ou non rendu (problème de synchro collective)	Variations plus riches pour un paramètre (plus de nuances, plus de sous-groupes) Le mouvement est transformé, traité dans l'espace et le temps L'effet est plus original et rendu mais encore un peu fragile	Combinaison de plusieurs paramètres. Les variations sont plus fines (décalages plus serrés) Effort d'alternance (pas forcément régulière) de décalages et unissons L'effet recherché est complètement rendu et réalisé dans le mouvement
Complexité, richesse de la chorégraphie RELATION ENTRE LES DANSEURS (contacts, regards) 3 pts	Relations survolées, très ponctuelles et furtives Prédominance de contacts avec les mains	Les relations entre les danseurs existent, elles sont développées mais sans surprise (toujours 2 par 2 ou variété des parties du corps réduite)	Véritable recherche de contacts singuliers (parties du corps inattendues) et des modes de groupements variés
Originalité Prise de risque dans la gestuelle 2 pts	Gestuelle pauvre (peu de changements d'appuis, les bras prédominant) Le corps est toujours équilibré Pas de tenue spécifique ni de décor	Recherche d'une gestuelle singulière ou plus complexe. Mais présence aussi de mouvements attendus ou télescopés de clip... Effort de tenue de représentation	Gestuelle singulière qui mobilise tout le corps. Prise de risque dans la performance (sauts, équilibres précaires...) Originalité dans la tenue et/ou le décor

Pour un deuxième cycle

COMPOSITION : 10 pts			
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Ambiance Parti-pris Thème de travail proposé dans le cycle 1 pt	Idée banale, attendue, très illustrative. Caricatural ou « plan-plan », séquences mimées	Se dégage de la narration, du réel, mais partiellement. Moments forts et moments faibles, perdus	Climat poétique, voyage dans un autre monde.
ESPACE 2 pts	Espace très « frontal », le face-public est prédominant. Peu de variations dans l'occupation de l'espace scénique	Variété des orientations, trajets. Nuances dans le vide et le plein (nombre de danseurs sur scène)	Recherche des extrêmes, utilisation de l'espace en rapport avec l'ambiance ou le parti-pris choisi.
TEMPS 2 pts	Vitesse moyenne, peu de nuances et prédominance de l'unisson.	Exploration du vite et lent, de décalages : répétitions, canons...	Nuances et variations plus fines et complexes et effort d'adapter les effets temporels au thème ou à l'ambiance choisie.
RELATIONS ENTRE DANSEURS 2 pts	Relations survolées, très ponctuelles et furtives Prédominance de contacts avec les mains	Les relations entre les danseurs existent, elles sont développées mais sans surprise (toujours 2 par 2 ou variété des parties du corps réduite)	Véritable recherche de contacts singuliers (parties du corps inattendues) et des modes de groupements variés et adaptés au thème choisi
GESTUELLE 2 pts	Gestuelle simple et sans rapport avec l'idée ou le propos chorégraphique	Gestuelle plus élaborée (mobilisation plus variée de tous les segments corporels) mais le rapport au propos reste timide	Gestuelle singulière et choix de la nature et de l'énergie en rapport étroit avec l'ambiance ou l'idée de la chorégraphie
SCENOGRAPHIE 1 pt	Pas de tenue ni de décor	Tenue et/ou décor mais presque trop voyant. Prend le dessus sur la qualité de la danse	Tenue et/ou décor, musique judicieusement adapté au thème sans alourdir le propos

INTERPRETATION : 7 pts			
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Lisibilité : amplitude, précision 2 pts	Gestes réalisés très près du corps, attitude recroquevillée. Appuis instables, et trajets des gestes indétectables	Effort d'amplitude: les gestes s'éloignent du corps mais ne sont pas aboutis. Déséquilibres occasionnels	Engagement total dans le mouvement et réelle clarté des gestes. Gestes facilement lisibles
Lisibilité: repères dans l'espace et le temps 2 pts	Est décalé par rapport au groupe sans s'en rendre compte Se trompe, oublie des gestes, doit regarder ses partenaires	A besoin de regarder ses partenaires de temps en temps pour se repérer	Toujours bien placé et ne regarde jamais ses partenaires (sauf volontairement)
Interprétation : présence, concentration 1 pt	Le regard est porté à terre, le corps n'est pas tenu. Gestes parasites (cheveux, vêtement, rires...)	Pas de geste parasite mais le regard reste imprécis	Le regard est vivant et porté dans la direction suivie Tout le corps est concerné par le mouvement
Interprétation : nuances d'énergie, de vitesse, d'état de corps... 2 pts	Mouvements monotones, réalisés automatiquement, d'un air détaché	Tentative de varier l'état du corps mais selon un seul paramètre (vitesse, ou sec/mou, ...). Ou inversement le mouvement est trop vécu: surcharge émotionnelle	Capacité à varier les états de corps selon différents paramètres. Le mouvement est totalement vécu sans exagération, l'émotion est juste.

Évaluation pour une classe de 6ème

Choix du thème :

PRENOMS :

TEMPS 3 points	<ul style="list-style-type: none"> - Uniforme. - Que de l'unisson avec de nombreuses erreurs. - Pas de début ni de fin marqués. - Contre temps non volontaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - Unisson « réglé » le plus souvent. - Apparition de variation dans le temps et relation entre danseurs : question- réponse, cascade, décalages... (au moins deux). - Début et fin marqués. - Vite et lent. 	<ul style="list-style-type: none"> - Variété de procédés : au moins trois. - Joue sur la vitesse et sur les rythmes, recherche de contrastes. - Relation musique mouvement ou non selon votre choix.
ESPACE 3 points	<ul style="list-style-type: none"> - Restreint, statique. - Toujours face au public. - Toujours la même formation (position dans l'espace). - Peu de variété. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilité simple mais existante. - Quelques déplacements (course, marches,...). - Orientation par rapport au public consciente : choix volontaire. - Un passage au sol. 	<ul style="list-style-type: none"> -Espace scénique utilisé avec cohérence par rapport au thème. - Utilisation du sol, sauts. - Déplacements variés voir originaux en rapport au thème.
INTER RELATIONS 3 points	<ul style="list-style-type: none"> - chacun danse pour soi, aucunes relations entre les danseurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - passer dessus, dessous, dedans. - s'imbriquent (cf. mikado). - contacts. - portés (si vu en cycle). 	<ul style="list-style-type: none"> - passer dessus, dessous, dedans. - s'imbriquer (cf. mikado). - contacts. - portés (si vus en cycle). <p>Le tout en rapport au thème choisi (du moins le plus souvent).</p>

QUALITE DE LA GESTUELLE 1 point	<ul style="list-style-type: none"> - Nombreuses fautes, déséquilibres, gestes parasites. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motricité simple et propre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motricité plus élaborée avec une diversité de gestes : saut, tour, cours...
INTERPRETATION 3 points	<ul style="list-style-type: none"> - Je parle, je rigole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Je suis presque toujours concentré. 	<ul style="list-style-type: none"> - Très concentré. - Je joue un rôle.
ORIGINALITE 2 points	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune originalité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Peu de surprise. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traitement original, surprenant.

RYTHME DANS LA CHOREGRAPHIE 1.5 points	<ul style="list-style-type: none"> Beaucoup de longueurs, de répétitions, on s'ennuie quelques fois. 	<ul style="list-style-type: none"> Quelques longueurs, mais intéressant dans l'ensemble, on a envie de regarder. 	<ul style="list-style-type: none"> On s'intéresse vraiment au propos raconté du début à la fin.
COHERENCE DU TRAITEMENT DU THEME 1.5 points	<ul style="list-style-type: none"> Aucune cohérence... on ne voit absolument pas le thème ! 	<ul style="list-style-type: none"> Perte du fil du thème de temps en temps. 	<ul style="list-style-type: none"> Traitement cohérent, souvent en rapport avec le thème.
SPECTATEUR 2 points	<ul style="list-style-type: none"> Irrespectueux, rigole, parle. 	<ul style="list-style-type: none"> Attentif mais peu critique. 	<ul style="list-style-type: none"> Justifie ses choix et est capable de les expliquer à ses camarades (vocabulaire approprié).

Mise en forme de la chorégraphie, quelques conseils :

Attention aux mouvements parasites (bavardages, chewing-gum...)

Votre chorégraphie doit être en rapport avec le thème choisi !

Utilisez tout l'espace de la scène et ne restez pas les uns à côté des autres ! Variez vos déplacements.

Le début et la fin de la chorégraphie doivent être marqués : on ne bouge pas pendant 5 secondes.

TOTAL : / 20 points

Grille évaluation BAC

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE	
<p>NIVEAU 1 : Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Alternier les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)</p> <p>NIVEAU 2 : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.</p>		<p>Présenter une chorégraphie collective Durée (1'30 à 2'30), espace scénique et emplacement des spectateurs définis Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...) Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche Produire une fiche synthétique présentant les différents choix de construction opérés par le groupe</p>	
COMPOSITION 10/20	NIVEAUX – DEGRES D'ACQUISITION - POINTS		
<p>PROPOS FIL CONDUCTEUR OSSATURE GENERALE</p> <p>1 pt</p>	<p>Esquisse Brouillon Propos lisible de façon intermittente</p> <p>0-----0,25</p>	<p>Propos clair et permanent Traitement BANAL ou CARICATURAL</p> <p>0,3-----0,6</p>	<p>Propos AFFIRME, NUANCÉ original Lecture polysémique</p> <p>0,75-----1</p>
<p>CHOIX DES PROCEDES CHOREGRAPHIQUES</p> <p>3 pts</p>	<p>Procédés PLAQUÉS Inappropriés au propos ou imprécis dans la réalisation</p> <p>0-----1</p>	<p>Procédés REPÉRABLES et pertinents Restent SCOLAIRES</p> <p>1-----2</p>	<p>Procédés AFFIRMÉS, développés, intégrés</p> <p>2-----3</p>
<p>RELATIONS ENTRE DANSEURS</p> <p>2 pts</p>	<p>Timides, INCERTAINES, Peu variées et/ou inadaptées</p> <p>0-----0,5</p>	<p>Relations ORGANISEES et repérables autour d'UNE modalité</p> <p>0,6-----1,25</p>	<p>Relations EN LIEN avec le propos Variées et développées sous PLUSIEURS modalités</p> <p>1,3-----2</p>
<p>CHOIX DE MISE EN ESPACE</p> <p>3 pts</p>	<p>FRONTAL Espace « subit »</p> <p>0-----1</p>	<p>Mise en espace CLAIRE mais inégale</p> <p>1-----2</p>	<p>Mise en espace RÉFLÉCHIE par rapport au propos en permanence</p> <p>2-----3</p>
<p>SCENOGRAPHIE</p> <p>1 pt</p>	<p>ALOURDIT ou simpliste ou inexistant</p> <p>0-----0,25</p>	<p>PERTINENTE par rapport au propos</p> <p>0,3-----0,6</p>	<p>CREATIVE Originale</p> <p>0,75-----1</p>

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>NIVEAU 1 : Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Alternier les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)</p> <p>NIVEAU 2 : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.</p>		<p>Présenter une chorégraphie collective Durée (1'30 à 2'30), espace scénique et emplacement des spectateurs définis Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...) Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche Produire une fiche synthétique présentant les différents choix de construction opérés par le groupe</p>		
INTERPRETATION 08/20		NIVEAUX – DEGRES D'ACQUISITION - POINTS		
REALISATION MOTRICE 4 pts		<p>Gestuelle SIMPLE ou confuse Gestes étriqués Appuis instables Regard fuyant ou au sol</p> <p>0-----1,75</p>	<p>Gestuelle PLUS COMPLEXE (plus de parties du corps engagées) Gestes précis Appuis précis Regard fixe et variations d'énergie</p> <p>2-----2,5</p>	<p>Gestuelle complexe MAITRISEE (jouant sur l'Espace, Temps, Énergie) Gestes amples Appuis affirmés, Jeux déséquilibre Regard animé, ouvert</p> <p>3-----4</p>
REALISATION EMOTIONNELLE 4 pts		<p>Peu assuré Hésitations RECITÉ</p> <p>0-----1,75</p>	<p>Convaincu ENGAGÉ mais inégal</p> <p>2-----2,5</p>	<p>Convaincu et engagé EN PERMANENCE</p> <p>3-----4</p>
APPRECIATION 2 pts		NIVEAUX – DEGRES D'ACQUISITION - POINTS		
RÔLE DE SPECTATEUR 2 pts		<p>DÉCRIT les choix chorégraphiques SANS expliquer ni argumenter Ou description incomplète</p> <p>0-----0,5</p>	<p>EXPLIQUÉ Certains choix d'autres sont simplement décrits</p> <p>0,75-----1,25</p>	<p>ANALYSÉ En permanence Et relie TOUS les choix au propos</p> <p>1,5-----2</p>

III. Ce qu'il faut retenir des programmes

Programme de la classe de 6^{ème} :

- Selon un mode de composition défini par l'enseignant, construire un projet expressif et le mettre en œuvre dans une démarche de CREATION GUIDEE
- Évoquer le réel par le choix de formes corporelles signifiantes extraites du quotidien

Programme des classes de 5ème/4ème

- TRANSFORMER sa motricité quotidienne
- ARTICULER un début, un développement une fin
- ENTRER dans une interprétation

Une attention particulière est portée à la relation MONDE SONORE-MOUVEMENT

Programme de la classe de 3ème

- CHOISIR des modes de composition, d'écriture chorégraphique pour créer une mise en scène
- Jouer un rôle pour AFFIRMER une présence avec les autres
- APPRECIER des informations signifiantes dans les prestations pour comprendre le projet des acteurs

Programme de la classe de seconde

- Compétence attendue : Créer un duo

Programme de la classe de première

- Compétence attendue : S'approprier une démarche de composition identifiée dans une œuvre

Programme de la classe de terminale

- Créer et représenter une chorégraphie SINGULIERE et ORIGINALE en assumant une PRISE DE RISQUE dans les choix personnels opérés

IV. Les espaces d'enseignement de la danse à l'École

L'Atelier Artistique (BOEN n° 24 du 14 juin 2001)

Ce dispositif ne peut se réaliser qu'avec l'accord du Rectorat en référence au projet d'établissement.

- Organisation de l'enseignement sur l'année avec un groupe d'élève au choix
- Un Enseignant référent
- Partenariat avec un structure culturelle (théâtre, musée...) et intervention d'un artiste non obligatoire si l'enseignant est spécialiste de l'activité.

La classe à Projet Artistique et Culturel (BOEN n° 24 du 14 juin 2001)

Dispositif très proche de l'Atelier artistique mais ne s'organise que ponctuellement sur l'année (8 à 15 heures) et avec partenariat obligatoire.

Le projet de classe interdisciplinaire

La danse, discipline artistique de création, permet d'échanger de nombreux matériaux avec les autres disciplines (Lettres, Maths, Arts Plastiques, Musique...).

L'Association Sportive (UNSS)

Cela permet aux élèves de vivre l'expérience de la représentation en dehors de l'établissement et de se confronter au regard d'autres élèves.

La formation de jeunes officiels permet aussi de développer le rôle spectateur, d'affiner son regard.

L'Option facultative EPS et Art Danse

Il s'agit d'atteindre un niveau d'expertise, de se constituer une culture de la danse et de se confronter à la création en solo.

L'option de spécialité pour le Baccalauréat L3 (BOEN n° 1 du 3 janvier 2002)

Elle concerne les élèves de première et terminale L qui choisissent la spécialité Danse en vue de s'orienter vers les métiers de la danse.

L'enseignement suit un programme d'œuvres très précis.