

STAGE

**Rites, codes et rituels en danse :
quelles clés pour l'éducation artistique et culturelle ?**



CHATENAY-MALABRY

17 au 19 octobre 2015

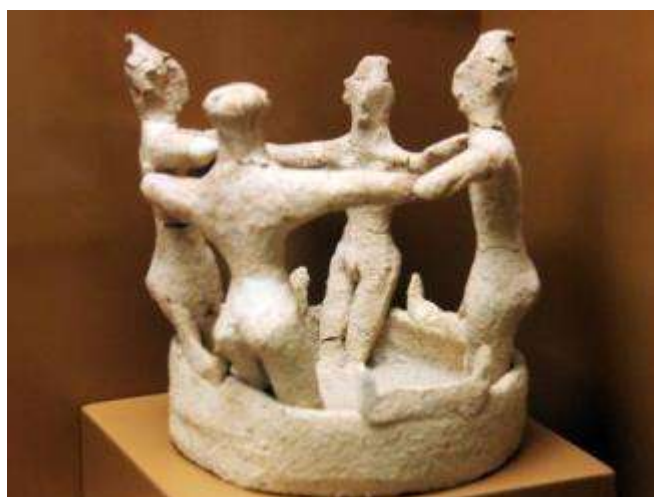


L'association



organise son sixième « stage de Toussaint »

**Rites, codes et rituels en danse :
quelles clés pour l'éducation artistique et culturelle ?**



Du 17 au 19 octobre 2015

**Théâtre « La Piscine » et Conservatoire intercommunal de Châtenay-Malabry
254, avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry**

REMERCIEMENTS

*« Se réunir est un début,
rester ensemble est un progrès,
travailler ensemble est la réussite. » Henry Ford*

Pour leur collaboration, leurs apports, leur aide ou leur soutien, et toujours leurs compétences et leur générosité dans le partage, et parfois pour tout à la fois...

Passeurs tient à remercier ici :

- la Ville de Châtenay-Malabry et la Communauté d'agglomérations du Val de Bièvre pour le prêt de leurs magnifiques locaux ;
- les personnels du Théâtre de La Piscine et du Conservatoire intercommunal de Châtenay-Malabry pour leur accueil généreux ;
- Cédric Andrieux, Anne Décoret-Ahiha, Olivier Collin et Denis Plassard : professionnels qui ont accepté d'encadrer l'événement ;
- Yann Beudaert et Michèle Métoudi pour l'organisation matérielle du stage ;
- Hélène Brunaux, Joce Caumeil, Eve Comandé, Betty Mercier-Lefèvre, Michèle Métoudi, Yann Beudaert et ses étudiants pour leur participation bénévole à l'encadrement du stage ;
- Eve Comandé pour la réalisation du Livret d'Accueil du Stagiaire ;
- tous les collègues des Rectorats et des Directions académiques des départements qui ont relayé la communication de ce stage via leur site internet et leurs réseaux ;
- ...et bien sûr Marielle Brun, « gardienne du phare », pour ses utopies qui nous emmènent sur des chemins audacieux, et son regard de Grand Témoin.



Présentation du stage

Pour sa 6^{ème} édition, *Passeurs de danse* programme son stage national à Châtenay-Malabry (92). La thématique des « rites, codes et rituels en danse » permettra d'explorer cette dimension structurante de la danse et de son apprentissage. Les langages riches et rigoureux qui sont les siens et les routines à forte portée symbolique qui organisent les leçons seront au centre des propositions.

Des questions fondatrices sous-tendent les interventions : qu'est ce qu'un rituel en danse, quelles en sont les fonctions et quelles portes peut-il permettre d'ouvrir ? Qu'est ce qu'un code en danse ? Peut-on relier le code avec le langage spécifique d'un type de danse ? Peut-on assimiler le code à un ensemble de règles de bonne conduite auquel le danseur - professionnel ou apprenti - doit se conformer ? Les habitudes de fonctionnement qui président aux spectacles ou aux leçons constituent-elles des rituels ? Sont-elles nécessaires à l'apprentissage et à quelles conditions ?

Au cours d'ateliers et de conférences, les stagiaires revisiteront ces éléments qui constituent autant d'atouts pour la danse enseignée à l'école tant du côté de l'éducation sensible, artistique et culturelle que de celui de l'éducation à la citoyenneté.

Fidèle son éthique, l'association se propose d'aborder le sujet selon des approches originales et convergentes. Celles-ci seront portées par des intervenants experts qui questionneront les rapports entre les rites, les rituels et les codes dans une visée d'éducation artistique. Un programme riche et dense pour ouvrir ces perspectives !

DATES

Les 17, 18 et 19 octobre 2015

Du samedi 9H30 au lundi 17H30

LIEUX

Le Théâtre « La Piscine » et le Conservatoire intercommunal de Châtenay-Malabry
254, avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry

THEME

Qui n'a jamais entendu, voire pensé, à la sortie d'un spectacle : « *Je n'ai pas tout compris, je ne dois pas avoir les codes.* » ? La danse, comme toute activité humaine, articule ses codes. On les considère comme un ensemble de signes qui font sens pour ceux qui les partagent : langues, vêtements, gestes, bienséance au spectacle... Ils s'avèrent représentatifs d'une culture et d'une époque. Lorsque les actes deviennent répétitifs et minutieusement ordonnancés dans la visée de remplir des fonctions particulières (de préparation, de présentation, de passage...), ils peuvent devenir rituels. Cela peut être le cas de l'échauffement ou des modalités de répétition de spectacle, par exemple.

Les rituels s'appuient sur des codes en même temps qu'ils permettent l'intégration par les effets qu'ils produisent ou sont censés produire. Aussi présentent-ils un intérêt éducatif pour l'apprentissage tout autant que pour la construction identitaire d'un groupe (classe ou compagnie de danse).

Si une logique rituelle peut favoriser les apprentissages, comment s'opérationnalise-t-elle en danse de création ? S'agit-il seulement de routines à l'intérieur des leçons ou de mises en train et/ou de retours au calme ? Ne cherche-t-on pas plutôt à permettre le passage d'un état à un autre, d'un univers à un autre, univers dans lequel on sait désormais ce qu'on fait et pourquoi on le fait ?

Accéder à la culture chorégraphique suppose ainsi d'en décoder les signes et les symboles pour en comprendre les significations souvent plurielles et ainsi goûter pleinement la saveur de l'œuvre. C'est identifier les éléments qui caractérisent les différents styles mais aussi ce qui leur est commun. Tels sont en effet les enjeux : éclairer le regard, former le goût, partager une culture, développer des outils pour construire son propre langage en vue de sa pratique de danseur, d'enseignant, de spectateur, mais aussi de Passeur. Le stage offrira, selon l'approche cultivée par *Passeurs de danse*, les regards croisés des intervenants qui apporteront leurs réponses singulières aux axes de questionnement : quels codes et/ou rituels mettre en œuvre dans le travail chorégraphique ? Comment les faire fonctionner ? Pour quels enjeux ? Pourquoi, comment et dans quelle mesure la connaissance des codes et des rituels de danse est-elle nécessaire pour créer et/ou faire créer ?

CONTENU

- Ateliers/rencontres avec des danseurs et chorégraphes (Cédric Andrieux, Olivier Collin, Denis Plassard).
- Conférences et communications (Hélène Brunaux, Jocelyne Caumeil, Ève Comandé, Anne Décoret-Ahiha, Betty Mercier-Lefèvre, Michèle Métoudi).
- Soirée festive : dîner et bal contemporain dans lequel rituels et codes du bal seront revisités.

INTERVENANTS

(Cf. p.8)

NOTES

Ouverture et clôture :

Elles se feront autour d'un verre de l'amitié et seront assurées par Marielle Brun (Présidente de *Passeurs de Danse*) qui représentera l'association pour ouvrir et fermer le stage.

Convivialité :

Tous les repas du midi seront gracieusement assurés par *Passeurs de Danse*.

Comme à chaque fois, le repas des Régions (samedi midi) sera coloré par l'apport des stagiaires et des intervenants issus de toute la France.

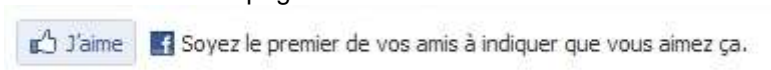
Animée par les étudiants STAPS d'Orsay, la soirée conviviale se déroulera le dimanche 18 octobre, à partir de 20h, dans la Salle des Machines du théâtre.



Photo : Jean-Claude Bruet pour Subjectif

Bienvenue à tous !

Retrouvez *Passeurs* sur le site : <http://www.passeursdedanse.fr/>
et sur notre page facebook : *Passeurs de Danse*



Présentation de l'emploi du temps

Jour 1 Samedi 17 octobre 2015	Jour 2 Dimanche 18 octobre 2015	Jour 3 Lundi 19 octobre 2015
<p>9h00 à 9h45</p> <p>Accueil et ouverture du stage « Café-croissant » Marielle Brun</p> <p><i>Salle des machines du théâtre</i></p>	<p>9h00 à 10h15</p> <p>Communication Betty Mercier-Lefèvre « <i>La danse contemporaine et ses rituels</i> »</p> <p><i>Salle de répétitions du théâtre</i></p>	<p>9h 00à 12h00</p> <p>Atelier/rencontre Avec Olivier Collin « <i>Du pas marché... à la danse baroque</i> »</p> <p><i>Salle de répétitions du théâtre</i></p>
<p>9h45 à 10h <i>Toute p'tite pause</i></p> <p>10h00 à 11h15</p> <p>Communication Joce Caumeil « <i>Depuis la nuit des temps... et toujours</i> »</p> <p><i>Amphithéâtre du conservatoire</i></p>	<p>10h15 à 10h30 <i>Toute p'tite pause</i></p> <p>10h30 à 12h30</p> <p>Conférence interactive Communication : Hélène Brunaux Ateliers pédagogiques : Joce Caumeil et Eve Comandé « <i>La figure du cercle : entre reproduction et invention</i> »</p> <p><i>Salle de répétitions du théâtre</i></p>	
<p>11h15à 12h30</p> <p>Communication Michèle Métoudi « <i>Qu'est-ce qu'un code ?</i> »</p> <p><i>Amphithéâtre du conservatoire</i></p>		
<p>12h30 à 14h00 <i>Pause-repas</i> « Repas des Régions » <i>Salle des machines du théâtre</i></p>	<p>12h30 à 14h00 <i>Pause-repas</i> « Charcuteries et fromages » <i>Salle des machines du théâtre</i></p>	<p>12h00 à 13h30 <i>Pause-repas</i> « Salades et tartes » <i>Salle des machines du théâtre</i></p>
<p>14h à 17h</p> <p>Atelier/rencontre Avec Denis Plassard « <i>Rituels dansés contemporains</i> »</p> <p><i>Studio Noureev</i></p>	<p>14h à 17h</p> <p>Atelier/rencontre « <i>Traverser les danses</i> » Avec Cédric Andrieux</p> <p><i>Salle de répétitions du théâtre</i></p>	<p>13h30 à 15h30</p> <p>Conférence interactive Anne Décoret-Ahiha « <i>Rites et rituels dans la danse</i> »</p> <p><i>Salle de répétitions du théâtre</i></p>
<p>17h00 à 17h30 <i>P'tite pause</i></p>	<p>17h00 à 17h15 <i>Toute p'tite pause</i></p>	<p>15h30 à 15h45 <i>Toute p'tite pause</i></p>
<p>17h30 à 19h00</p> <p>Assemblée Générale Ordinaire Passeurs de Danse</p> <p><i>Salle des machines du théâtre</i></p>	<p>17h15à 18h30</p> <p>Communication Eve Comandé « <i>Le rituel dans la leçon de danse en EPS</i> »</p> <p><i>Salle de répétitions du théâtre</i></p>	<p>15h45 à 16h30</p> <p>« Paroles de Grand Témoin » Marielle Brun</p> <p><i>Salle de répétitions du théâtre</i></p>
	<p>18h30 à 20h Temps libre</p>	<p>16h30...</p> <p>Clôture du stage « <i>Café-friandises</i> » Marielle Brun</p> <p><i>Salle des machines du théâtre</i> <i>A l'année prochaine !</i></p>
	<p>20h...</p> <p>Soirée festive « <i>Rites et codes de bal revisités</i> »</p> <p><i>Salle des machines du théâtre</i></p>	

Plan des lieux



Pour agrandir :
<http://www.chatenay-malabry.fr/images/documents/plan.pdf>



Présentation des intervenants

Cédric Andrieux

Danseur interprète de Jérôme Bel, Merce Cunningham, Alain Buffard et l'Opéra de Lyon.
@ : cedricandrieux@gmail.com

Yann Beudaert

Professeur agrégé EPS, UFRSTAPS d'Orsay, *Secrétaire de Passeurs de Danse*
@ : yann.beudaert@u-psud.fr

Marielle Brun

IA-IPR EPS, déléguée académique à l'Action Culturelle au Rectorat de Clermont-Ferrand.
Présidente de Passeurs de Danse
@ : marielle.brun@ac-clermont.fr

Hélène Brunaux

Professeure agrégée EPS, docteur en sociologie, UFRSTAPS de Toulouse.
@ : helene.brunaux@univ-tlse3.fr

Jocelyne Caumeil

Professeure agrégée EPS, département STAPS de St Etienne, conseillère technique à l'Inspection académique de la Loire.
Trésorière de Passeurs de Danse
@ : jgcaumeil@wanadoo.fr

Olivier Collin

Danseur et chorégraphe de compagnies baroques et contemporaines.

Eve Comandé

Professeure agrégée EPS, UFRSTAPS de Caen, *Vice-présidente de Passeurs de Danse*
@ : eve.comande@wanadoo.fr

Anne Décoret-Ahiha

Anthropologue de la danse.
@ : anne@adea-mouvement.fr

Betty Mercier-Lefèvre

Professeur Emérite, anthropologue pratiques corporelles artistiques, CETAPS Université de Rouen.
@ : betty.mercier-lefevre@univ-rouen.fr

Michèle Métoudi

IGEN EPS honoraire, *Secrétaire-adjointe de Passeurs de Danse*
@ : michele.metoudi@orange.fr

Denis Plassard

Chorégraphe de la compagnie Propos (Lyon).
@ : compagniepropos@free.fr ou denis.plassard@hotmail.fr

Présentation des communications

Joce Caumeil

Communication : «*Depuis la nuit des temps... et toujours* »

Samedi 17 octobre, 10h00 à 11h15



Pour introduire ce nouveau stage national, la proposition de Joce Caumeil abordera dans un premier temps la thématique du stage « rites, codes et rituels en danse, quelles clés d'éducation artistique et culturelle ? » sous l'angle anthropologique.

Rites et rituels touchent aux sources profondes des fonctionnements humains, depuis la nuit des temps. A travers divers exemples, issus de diverses traditions, époques et endroits du monde, des rites et rituels dansés seront évoqués, la danse étant probablement la plus ancienne forme d'art. Les traditions sacrées du monde sont un réservoir prodigieux de symboles humains.

Puis, un regard transversal sur les fonctions des rites et rituels sera proposé pour permettre de relier ces traditions à leurs enjeux profonds. Ce sont ces derniers qui permettent de poser les bases d'un parcours artistique et culturel scolaire, la spécificité des démarches artistiques pouvant être de préparer les enfants à « habiter poétiquement la terre », selon l'expression de Hölderlin.

Il restera un dernier pas à faire, et pas le moindre, touchant pour les enseignants d'EPS au « comment faire ? » Comment permettre, grâce aux rituels scolaires, au sein même d'un cycle danse, l'émergence d'autre chose que les formatages familial, sociétal ? Comment prendre en considération l'enfant dans sa totalité psychique, physique, sensible et non seulement intellectuelle. Bref, quelle expérience faire vivre aux enfants pour qu'ils touchent du doigt, même un instant, l'universel ?

Michèle Métoudi

Communication : « *Qu'est-ce qu'un code ?* »

Samedi 17 octobre 2015, 11h15 à 12h30



Le mot « code(s) » recouvre différentes notions qui seront rapidement balayées afin de commencer à répondre à quelques questions élémentaires : quels sont les liens unissant codes et rituels dans un cours de danse ? En quoi le fait de s'interroger sur les codes permet-il d'approfondir le regard sur la danse ? Que gagne le professeur ou l'artiste qui enseigne la danse à l'école à s'interroger sur les différentes acceptions du mot « code » ?

Eve Comandé

Communication : « *Le rituel dans la leçon de danse en EPS* »

Dimanche 18 octobre, 9h à 10h15



Au-delà des spécificités de chaque activité physique utilisée en EPS, la danse s'impose comme une pratique non sportive, ce qui peut expliquer les résistances constatées dans la

programmation de son enseignement : mouvement poétisé, changement de statut du corps, exposition de la sensibilité, etc.

Ces enjeux imposent à l'élève de reconstruire - voire de remettre en question - sa représentation et sa perception du corps, du mouvement et leur gestion spatio-temporelle. Si entrer dans le domaine artistique, c'est percevoir autrement et traduire cette perception dans une expression singulière (Midol, 2004), il s'agira alors de montrer que le rite permet de placer d'emblée l'élève dans une structure contextualisée de savoirs tout en lui en donnant la clef de lecture, de l'accompagner dans la transformation qui est explicitement attendue de lui. En d'autres termes, il conviendra de faire du rituel un véritable temps d'apprentissage permettant à l'élève de se placer dans un état, un espace, un temps et un rapport à autrui spécifiques, nécessaires à la démarche de création.

A partir d'un exemple de situation de référence, correspondant à une mise en danse et à la recherche d'un état de disponibilité affective et motrice, cette communication développera les éléments qui, par leur redondance et leur imbrication, confinent au rituel.

Betty Mercier-Lefèvre

Communication : « *La danse contemporaine et ses rituels. L'exemple d'un spectacle d'Alain Platel* »

Dimanche 18 octobre 2015, 17h15 à 18h30

Anthropologue des pratiques corporelles artistiques, Professeur Emérite, membre du laboratoire CETAPS EA 38 32 à l'Université de Rouen.

Son terrain d'observation des corporités s'est focalisé sur l'espace artistique (en particulier la danse contemporaine et les arts de la rue) comme lieux à la fois d'exposition des corps (voir de sur exposition), d'affirmation des imaginaires sociaux et de mise en scène (recréation ?) du genre. Ses recherches, en posant le spectateur comme sujet agissant, tentent de comprendre les modalités signifiantes des expériences de la fréquentation de l'art vivant.



Au cours de cette dernière décennie, la danse contemporaine n'a cessé de bousculer nos codes de références autour du corps « idéal », en nous interrogeant, entre autres, sur les visions académiques du « beau » et les représentations esthétiques dominantes.

Transgressant nos « habitus » chorégraphiques, la danse contemporaine instaure de « nouveaux » référents poétiques et des rituels d'effervescence esthétique où se jouent les

instabilités, les incongruités, les « résidus » selon l'expression de Vilfredo Pareto, de l'existence du social.

Comment cette danse de « l'ici et maintenant » déplace-t-elle nos regards et nos corps habitudes ? Est-elle simple rupture esthétique ou bien peut-on y voir aussi l'expression rituelle d'un projet critique des valeurs culturelles et sociales instituées ? (refus d'une modélisation unique des corps, travail sur la personnalité et les différences, etc.). En d'autres termes, quels sont ces rituels mis en œuvre par la danse contemporaine pour redéfinir le corps comme expérience sensible, comme émotion à partager ?

Hélène Brunaux

Conférence interactive : « *La figure du cercle : entre reproduction et invention* »

Dimanche 18 octobre 2015, 10h30 à 12h30



A travers cette conférence, je vais m'intéresser à la figure du cercle, récurrente dans l'histoire de la danse et heuristique car toutes les évolutions s'y font à vue, ce qui nécessite une capacité de mobilisation totale du corps chez les danseurs.

Le cercle est aussi un dispositif souvent utilisé dans l'enseignement de la danse car il permet de développer plusieurs logiques d'apprentissage en fonction des ressources que l'enseignant souhaite activer chez les élèves. Par exemple, il dynamise des modes d'apprentissage comme la reproduction, la répétition, la transmission orale et physique, c'est-à-dire qui sollicitent des schèmes d'action mis en mémoire dans un « contexte dispositionnel ».

Le cercle est aussi un dispositif qui peut rendre les situations instables en favorisant l'imprévisible et la disponibilité chez les danseurs. Dans ce sens, il se transforme en « contexte de résolution de problème » propice à des combinatoires de ressources.

Le cercle est ainsi un « haut lieu » de transmission de gestes dansés car, en fonction des modes de traitement situationnel, il est espace de reproduction ou espace d'invention.

La conférence est interactive car elle permettra aux stagiaires, à partir de situations proposées par Joce Caumeil et Eve Comandé, d'expérimenter ces différentes façons de « faire cercle » et de se questionner sur leur propre procédure dans l'apprentissage de la danse.

Anne Décoret-Ahiha

Conférence interactive : « *Rites et rituels dans la danse* »

Lundi 19 octobre 2015, 13h30 à 15h30



Photo : Jean-Claude Bruet pour Subjectif

Anthropologue de la danse, docteur en Sciences Humaines, Anne Décoret-Ahiha a publié *Les Danses Exotiques en France*, Grand prix de la critique 2004/2005 et Outstanding Publication Award 2006 (Congress Research on dance, New York). Elle participe à la rédaction de supports pédagogiques sur la danse et est contributrice des Themas et webdocs du site Numeridanse.tv (Maison de la danse de Lyon). Elle conçoit et anime des conférences et show conférences.

Ancienne enseignante chercheuse à l'Université, elle est aujourd'hui formatrice consultante et coach et intervient dans les domaines de la pédagogie et du management d'équipe. Elle conçoit et anime des interventions de formations, des événements et des ateliers qui intègrent des outils issus des arts du mouvement, tels que les Echauffements du spectateur.

Regardons d'un peu plus près les rites dans les sociétés humaines et, plus particulièrement ceux qui concernent et entourent la danse, quelles que soient ses formes : qu'il s'agisse de la salutation rituelle en danse indienne (le namaskaram), du rite de passage que constitue la nomination d'une étoile à l'Opéra de Paris, ou de ce monument de la danse : le Sacre du printemps, œuvre qui parle du rite et qui est devenue, à son tour, un rite. A quoi servent ces rites, quelles intentions les animent, que disent-ils de notre rapport au monde ? Et si la conférence elle-même était elle aussi un moment ritualisé ? Une conférence sous un mode interactif ! »

Anne Décoret-Ahiha



Jean-Claude Bruet pour Subjectif

Présentation des ateliers



Denis Plassard

Atelier/rencontre : « *Rituels dansés contemporains* »

Samedi 17 octobre, 14h à 17h

Après une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire National de Région puis au CNSMD de Lyon, il danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche (Josette Baiz - Aix en Provence). En 1990, il crée le solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.

En 2013, la chorégraphie « *Rites* » rassemble six danseurs autour qui se fait pour l'occasion conférencier : pour nous faire découvrir une fantastique collection de danses traditionnelles contemporaines (danse secrète des VRP, « psydanse de couple », valse de plancher etc.). Il nous entraîne dans un voyage loufoque au cœur de notre société moderne. Chaque danse est analysée et située dans son contexte (historique, géographique et social). Les explications du guide-conférencier mettent en avant les principes de composition, les détails d'une proposition gestuelle et proposent *in fine* un questionnement sur le rapport que notre société moderne entretient avec les rituels dansés.



« La conférence se développera autour de la notion de rituels dansés contemporains. La création du spectacle « Rites » a été l'occasion de constituer un faux corpus de danses traditionnelles modernes. Ce travail de faussaire sera le point de départ de la conférence, il nous permettra d'avancer de façon décalée sur des terrains de réflexions extrêmement sérieux : liens entre danse savante et danse culturelle, place du corps et des rituels dans notre société moderne, question du collectif dans la société numérique, etc.

L'atelier permettra à chacun d'expérimenter concrètement le processus d'écriture (chorégraphique et théorique) d'une danse traditionnelle contemporaine. Il se conclura par quelques extraits du spectacle qui seront l'occasion d'une nouvelle mise en perspective. »
Denis Plassard



Cédric Andrieux

Atelier/rencontre : « Traverser les danses »

Dimanche 18 octobre, 14h à 17h

Après quatre ans de formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris, Cédric Andrieux rejoint la compagnie de Jennifer Muller à New York en 1997. De 1998 à 2007, il danse pour la compagnie Cunningham. En 2007, il rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon, pour lequel il va danser trois ans. En 2009, Jérôme Bel crée pour et avec lui le solo éponyme *Cédric Andrieux*, qui sera jouée plus de deux cents fois et dans plus de trente pays.

En 2010, il commence une collaboration avec Mathilde Monnier. En 2013, il crée une pièce, *Les Communs* (CCN de Tours). En 2014 il travaille avec Daniel Linehan à l'Opéra de Lille.

En plus de sa carrière d'interprète, Cédric Andrieux enseigne depuis dix ans la danse au sein de nombreuses institutions : CNSMD de Lyon, CND d'Angers, CCN de Grenoble et de Rennes, Universités George Mason (Virginie) et Jacksonville (Floride), les compagnies de Decouflé et Gallotta. Depuis 2006, il est aussi intervenant auprès de la formation du diplôme d'État de professeur de danse et du certificat d'aptitude. En 2014, il intègre l'Université Lumière Lyon-II en Master 2 de développement de projets culturels et artistiques internationaux



Pour le stage passeur, Cédric propose aux danseurs de traverser les danses évoquées dans le solo de Jérôme Bel, de la technique de Merce Cunningham au répertoire de Trisha Brown à quelques scènes de The Show Must Go On.



Olivier Collin

Atelier/rencontre : « *Du pas marché... à la danse baroque* »

Lundi 19 octobre, 9h à 12h

Après avoir obtenu son prix d'interprétation en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Olivier Collin intègre en 1997 le Centre Chorégraphique National de Basse-Normandie (Karine Saporta). Il se forme ensuite à la danse baroque et travaille très vite aux côtés de Béatrice Massin, Marie-Geneviève Massé et Ana Yepes. En parallèle, il continue la création contemporaine en collaborant avec le chorégraphe Charles Cré-Ange puis Mélanie Marie et Nicolas Maurel pour l'Association-Mouvement-Artrope.

En 2011, il participe à la reprise de l'opéra *Atys* avec les Arts Florissants (W. Christie), puis à la création de spectacles chorégraphiques avec les Talens Lyriques (Ch. Rousset), le Concert Spirituel (H. Niquet), l'ensemble Douce Mémoire (Denis Raisin-Dadre). Il est également assistant à la chorégraphie pour Marie-Geneviève Massé en 2006 et pour Béatrice Massin en 2013.

Olivier Collin mène par ailleurs ses propres projets et à répond à des commandes de mises en scène pour des formations instrumentales baroques telles que l'Ensemble Clérambault, Il Profondo, les Paladins, Ludus Modalis ou bien encore l'ensemble les Ombres. En 2016, sur

invitation de l'Opéra de Montpellier et dans le cadre d'Opéra Junior, Olivier Collin mettra en scène *Step in !* un spectacle musical et chorégraphique pour 45 jeunes chanteurs et 18 musiciens de l'ensemble les Ombres.



Au cours de cette rencontre, Olivier Collin nous fera découvrir l'énergie du déplacement baroque en utilisant des notions - comme le poids ou l'espace - communes à la danse contemporaine.

Pour mener cet atelier, il s'appuiera notamment sur le système de notation Feuillet et le rapport intime entre la musique et le mouvement spécifique à cette danse.

Les codes et rituels de la danse baroque seront évoqués au fil de la séance, pour en désigner la spécificité.



Bibliographie « Danse et rituels »

- AGRE (P.E.), *Routines*, Massachusetts Institute of Technology, Artificial Intelligence Laboratory, AIM-828, 1985.
- AUGÉ (M.), *Pour une anthropologie des mondes contemporains*, Paris, Aubier, 1994.
- BALANDIER (G.), « Le sacré par le détour des sociétés de tradition », in Balandier (G.), Wieviorka (M.) (dir.), *Cahiers internationaux de Sociologie, Langages, symboliques, représentations*, vol 100, 1996.
- BARANGER (P.) (dir.), *Cadres, règles et rituels dans l'institution scolaire*, Nancy, Presse Universitaire de Nancy, coll. Questions d'éducation et de formation, 1999.
- BAYER (R.), *Anthropologie du sacré*, Paris, Menta, 1992.
- BERGSON (H.), *Matière et mémoire : essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, PUF, 1986.
- BOURDIEU (P.), « Les rites comme actes d'institution », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 43, Rites et fétiches, juin 1982.
- CAZENEUVE (J.), *Les rites et la condition humaine après des documents ethnographiques*, Paris, PUF, 1958.
- CHAMPION (F.), « De la désagrégation des rites dans les sociétés modernes », in Dianteil (E.), Hervieu-Léger (D.), Saint-Martin (I.), *Rites religieux et politiques des sociétés modernes*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- COMANDÉ (E.), « Le rituel dans la leçon d'EPS : l'exemple de la danse », in *La leçon d'Éducation physique et sportive en question(s)*, AEEPS, janvier 2013.
- COLLECTIF PASSEURS DE DANSE, BRUN (M.) (dir.), *Inventer la leçon de danse. Regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs*, Clermont-Ferrand, CRDP d'Auvergne, 2013.
- COLLECTIF Recherche en éducation, MERRI (M.), VANNIER (M.-P.) (coord.), *Pour un renouveau des usages et des définitions des rituels à l'école*, hors série, n°8, sept. 2015.
- DE M'UZAN (M.), *De l'art à la mort*, Paris, Payot, 1972.
- DOUGLAS (M.), *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou*, Paris, Maspero, 1971.
- DURAND (M.), *Chronomètre et survêtement. Reflets de l'expérience quotidienne d'enseignants en éducation physique*. Paris, Editions Revue EP.S, 2001.
- DURKHEIM (E.), *Les formes élémentaires de la vie religieuse (1912)*, Paris, PUF, 2003.
- ELIADE (M.), *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1998.
- FABRE (D.), « Le rite et ses raisons », in *Terrain*, n°8, avril 1987.
- FOUCAULT (M.), « Des espaces autres » (1967), in *Architecture, Mouvement, Continuité*, n°5, octobre 1984.

GLEYSE (J.), VALETTE (M.), « Rites initiatiques et rituels de passage ou de purification, dans l'école, l'éducation physique et le sport », in *Corps & culture*, n°4, 1999.

GOFFMAN (E.), *Les rites d'interaction*, Paris, Ed. de Minuit, 1974.

HUXLEY (J.) (dir.), *Le comportement rituel chez l'homme et l'animal*, Paris, Gallimard, 1971.

KANT (E.), *Critique de la raison pure* (1781), Paris, Flammarion, 2001.

LE POGAM (J.-Y.), « Rites du sport et générativité du social », in *Corps & culture*, n°4, 1999.

LEIRIS (M.), « Le sacré dans la vie quotidienne », in Hollier (D.), *Le Collège de Sociologie (1937,1939)*, Paris, Gallimard, 1979.

LEVI-STRAUSS (C.), *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.

LORENZ (K.), *L'Agression. Une histoire naturelle du mal*, Paris, Flammarion, 1969.

MERCIER-LEFEVRE (B.), « La danse contemporaine et ses rituels », in *Corps & culture*, n°4, 1999.

MOLES (A.), ROHMER (E.), *Psychologie de l'espace*, Tournai, Casterman, 1978.

PESCE (S.), « Le rite de passage comme forme d'autorisation mutuelle : analyse d'un rituel produit sur un mode coopératif », in Casanova (R.), Vulbeau (A.) (dirs.), *Adolescences, entre défiance et confiance*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008.

RIVIERE (C.), *Les rites profanes*, Paris, PUF, 1995.

SEGALEN (M.), *Rites et rituels contemporains*, Paris, Armand Colin, 2005.

TARLET (R.), « Le rituel du concert et la question du sacré », in *Appareil*, n°3, 2009.

VAN GENNEP (A.), *Les Rites de Passage. Etude systématique des rites*, Paris, Noury, 1909.

YUNG (C.G.), VON FRANZ (M.L.), HENDERSON (J.L.), JACOBI (J.), JAFFE (A.), *L'homme et ses symboles*, Paris, Laffont, 1964.

WOSIEN (M.-G.), *La danse sacrée, rencontre avec les dieux*, version française Brèthes (J.) Paris, Seuil, 1974.



PRESENTATION DE L'ASSOCIATION PASSEURS DE DANSE

Centre de ressources pour la danse à l'école, au collège, au lycée et à l'université

Statut

Association « loi 1901 », fondée en novembre 2008, ouverte à toute personne impliquée et/ou intéressée par la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire, et souhaitant partager ses expériences et ses connaissances.

Siège Social

Passeurs de Danse

18ter rue de Rabanesse
63 000 Clermont-Ferrand

Objectif

Enrichir et diffuser une culture de la transmission de la danse dans sa diversité et sa spécificité dans une visée d'éducation physique artistique en milieu scolaire et universitaire.

Enjeux

Transmettre la danse à l'école... oui, mais quelle(s) danse(s) ?

A l'heure de la mondialisation et du virtuel, l'association s'interroge sur le patrimoine à transmettre et à faire construire aux jeunes générations ainsi que sur les enjeux et les modalités de la transmission.

Comme il y a les enchanteurs, les passeurs sont des « *endanseurs* », semeurs, relieurs et éveilleurs. Qu'ils soient enseignants, artistes, formateurs, intervenants culturels, les *Passeurs de danse* œuvrent avec passion, ouvrent des voies pour inventer de nouveaux chemins. Sensibles à l'altérité et au métissage, ils favorisent le travail de mémoire(s) par le croisement des paroles ; ils prolongent les expériences artistiques faisant des rencontres entre passeur(s) et élèves des moments de (re)création. Une diversité de parcours au cœur d'une éducation physique artistique et culturelle sans cesse dynamisée dans le partage.

Actions

- Création/gestion d'un site Internet, conçu comme un lieu de mutualisation et d'échanges, organisé comme un centre de ressources visant à regrouper et rendre accessible le maximum d'informations utiles à la transmission de la danse.
- Mise en traces des expériences sous toutes les formes (textuelle, documentaire, didactique, poétique, scientifique, photographique, filmique, etc.).
- Organisation d'actions (stages, colloques, rencontres, ateliers...) autour de thématiques relatives à la transmission de la danse.
- Diffusion bibliographique autour de thématiques relatives à la danse et à sa transmission.

Site Internet

<http://www.passeursdedanse.fr>

Webmaster : Cécile Vérot

Le site *Passeurs de danse* est ouvert depuis le 21 novembre 2009. Il a reçu à ce jour plus de 32 310 visites. Il est accompagné d'une *Newsletter* trimestrielle - pour une liste de diffusion de plus de 400 adresses - qui rend compte de l'activité de l'association et des nouveautés relatives à l'enseignement de la danse.

Le site est un espace où circulent des traces, des outils, des textes officiels et des témoignages sous toutes leurs formes, des traversées et des expériences qui se vivent au quotidien, de la maternelle à l'université. Un site témoin et acteur de cette culture vivante de la transmission, de sa force et de ses questionnements.

Lieu d'échanges et de partages, son objectif est la mise en réseau des *Passeurs de danse* pour la diffusion et l'enrichissement d'une culture de la transmission en milieu scolaire et universitaire. Il s'inscrit dans un projet plus large de développement du partenariat, de l'échange et de la mutualisation. Il se veut un lieu de créativité pour de nouveaux regards sur le monde : de fait, il est ouvert à tous pour consultation et publication.

Ses différentes rubriques s'articulent autour de : la culture chorégraphique, l'enseignement dans le 1^{er} degré, l'enseignement dans le 2nd degré, les enseignements optionnels, l'action culturelle, l'UNSS, la danse à l'université, les certifications et concours, ainsi qu'au travers des thèmes de danse et citoyenneté et carnets de voyage artistique. La rubrique Travaux universitaires permet de suivre la recherche en danse.

Il dispose également d'une rubrique « ressources » qui offrent des références bibliographiques thématiques, des repères discographiques, des liens et des contributions d'auteurs susceptibles de nourrir les enseignants dans leur travail de passeurs de danse.

Dès l'ouverture du site, le premier dossier thématique a recueilli la parole de chorégraphes, danseurs, vidéastes qui ont également choisi d'investir cette mission de passeurs de savoirs, de valeurs et de culture :

- **chorégraphes de renom comme Héla Fattoumi et Dominique Hervieu ;**
- **didacticiens confirmés comme Tizou Perez, Thierry Tribalat et Michèle Coltice ;**
- **danseuses engagées comme Wilfride Piollet et Marilen Iglesias-Breuker ;**
- **vidéaste passionné comme Charles Picq.**

Premiers contributeurs, ils s'imposent par leur talent et leur générosité comme les « parrains » de l'association.

Page Facebook

<https://www.facebook.com/PasseursDeDanse>

Notre page fait état de l'actualité de l'association et relaye les informations dont elle dispose au sujet de l'enseignement de la danse à l'école : colloques, stages, spectacles, etc.

Elle partage parfois des coups de cœur chorégraphiques et des photos.



Aujourd'hui riche de 178 , elle touche de nombreux visiteurs et recueille avec plaisir les informations postées par les internautes.

N'hésitez pas nous faire part des vôtres sur ce média !

Composition du bureau

Présidente :

Marielle Brun, Déléguée académique à l'Action Culturelle au Rectorat de Clermont-Ferrand

Vice-présidente :

Eve Comandé, professeure agrégée EPS à l'UFRSTAPS de Caen

Secrétaire :

Yann Beudaert, professeur agrégé EPS à l'UFRSTAPS d'Orsay

Secrétaire-adjoint

Michèle Métoudi, IGEN EPS honoraire

Trésorière :

Joce Caumeil, professeure agrégée EPS au département STAPS de St Etienne, conseillère technique à l'Inspection académique de la Loire

Composition du Conseil d'Administration

Les quatre membres du bureau auxquels s'ajoutent :

Marie-France Bonnard, professeure de danse diplômée d'Etat

Hélène Brunaux, professeure agrégée EPS à l'UFRSTAPS de Toulouse, docteur en sociologie

Chloé Dutilh, professeure agrégée EPS à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint Denis

Françoise Lhémy, professeur EPS, Art-Danse, lycée Louis Liard de Falaise

Projets

Passeurs de danse envisage toujours de nouveaux pas en avant !

* La poursuite du développement de son site Internet :

- enrichissement de ses rubriques

Nouvelle rubrique « Travaux universitaires » mise en ligne en 2013 ;

- conception et la mise en œuvre de dossiers thématiques

Nouveau dossier « Danse et musique » mis en ligne en octobre 2014.

* La pérennisation de sa Newsletter :

elle porte sur les nouveautés du site, les dernières parutions de textes officiels, les publications concernant la danse, les événements signalés, et d'autres thèmes à découvrir.

* La mise en œuvre de projets d'activité :

- organisation de stages et de colloques à visée professionnelle et/ou scientifique, d'ateliers de pratique et du regard, de conférences, tables rondes, témoignages... ;

- développement de partenariats avec des universités, des structures culturelles, des collectivités, d'autres associations ;

- propositions en région, ponctuelles ou régulières (stage de rentrée à Caen, fin août 2015).

* La production de ressources

- dossier *Passeurs de Danse*, « Art, Danse, Culture », *Revue EPS*, n°348, août/septembre/octobre 2011 ;

- ouvrage collectif, *Inventer la leçon de danse. Regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs*, Brun (M.) (Dir.), Clermont-Ferrand, CRDP/SCEREN, coll. Repères pour agir, 2013 (Cf. page suivante).

Nous contacter

Vous souhaitez nous faire part de vos remarques, de vos suggestions, poser des questions...

Vous souhaitez nous signaler un problème technique sur le site...

Vous souhaitez nous communiquer des documents (textes, photos, vidéos), faire circuler des informations, partager vos expériences, vos outils...

Ecrivez-nous à : contact@passeursdedanse.fr

POUR ADHERER

Pour devenir membre de l'association *Passeurs de danse* et nous accompagner dans nos actions et nos projets, il convient de :

1. se rendre sur le site Passeursdedanse.fr ;
2. remplir le formulaire en ligne ;
3. accepter les principes de la « charte des Passeurs » (en cochant la case correspondante) ;
4. valider le formulaire ;
5. imprimer et signer le bulletin d'adhésion obtenu suite à la validation ;
6. l'envoyer à l'adresse de la trésorière Joce Caumeil (23 rue des docteurs Charcot 42100 Saint Etienne), accompagné du règlement de la cotisation ;
7. vous recevrez alors un email de confirmation de votre demande d'adhésion.



Un voyage de mille lieux commence par un pas.

**« Inventer la leçon de danse
Regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs**



Ouvrage collectif sous la direction de Marielle BRUN,
édité par le CRDP de l'académie de Clermont-Ferrand
en partenariat avec l'association Passeurs de danse



Cet ouvrage est d'abord né d'un regard sur la leçon de danse, comme traversée d'expériences et rencontres humaines et artistiques, né de questions plus que de réponses.

Il porte le projet de l'association *Passeurs de danse* : enrichir les ressources liées à la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire.

Cet ouvrage est également le reflet des deux stages nationaux organisés par *Passeurs de danse*, à Caen en 2011 et 2012, sur le thème « la leçon de danse en question(s) ». Plusieurs contributions de cet ouvrage y ont été présentées sous forme de communications et/ou d'ateliers.

Il s'agit donc d'un travail collectif porté par les membres de *Passeurs de danse* - tous déjà auteurs d'articles et/ou d'ouvrages - auxquels s'ajoutent d'autres auteurs sollicités en raison de leur expertise sur le sujet. De fait, l'écriture respecte et reflète la pluralité des sensibilités des *Passeurs*, de ceux qui transmettent avec engagement, souvent même avec passion.

Les travaux présentés mettent en perspective une complémentarité des approches, souvent dispersées et difficilement accessibles. Aussi, les cadres théoriques dans lesquels s'inscrivent les articles sont pluriels et visent à fournir un éclairage croisé sur la leçon de danse.

Cet ouvrage - et son DVD - ont pour but d'encourager et de faciliter la transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire. Il a pour ambition de contribuer à une Ecole fondée sur des valeurs, sur la conviction d'une responsabilité à renforcer le projet humaniste d'éducation à travers l'enseignement de la danse, art du corps, art du langage, art du regard, de l'oreille, du souffle, de l'élan vital.

Les textes présentés sont regroupés en fonction de leur point de vue, qui constitue des guides à la curiosité du lecteur. L'ouvrage s'organise en quatre chapitres offrant une approche particulière de la leçon. Chacun se décline à travers quatre à six articles portant eux-mêmes sur un aspect particulier de la thématique. Le public visé est essentiellement celui des formateurs : professeurs des écoles, professeurs d'EPS du 2nd degré, enseignants des UFRSTAPS, étudiants se destinant à l'enseignement par les APSA, danseurs intervenants en partenariat à l'école. Cependant, l'ouvrage n'a pas vocation à proposer des « recettes didactiques et/ou pédagogiques » mais à constituer des outils pour la conception, la réflexion et l'analyse sur la leçon de danse à partir des problématiques qui la traversent.

Inventer la leçon de danse multiplie les points de vue pour mieux nourrir la leçon de chacun. Ces différents angles sont : la pédagogie, les analyses scientifiques, les expériences culturelles et les pratiques avec des publics spécifiques. Ces regards complémentaires se développent au fil des textes, à travers différentes thématiques. Mais comment se figurer la réalité de ces pratiques ? Produites en lien avec l'ouvrage, plus de trois heures de vidéos donnent à voir les alchimies de la leçon.

La danse de création s'affirme bien comme un langage artistique, porteur d'enjeux fondamentaux à l'École : construire un corps sensible capable d'un regard ouvert et critique sur le monde, oser danser pour interagir de façon singulière et créative.

Dévoiler les clés de la leçon afin de permettre aux professeurs d'être les auteurs d'une transmission poétique.

Hâte-toi de transmettre ta part de merveilleux, ta part de rébellion, ta part de bienfaisance¹.

¹ CHAR (R.), *Le marteau sans maître*, (1^{er} éd. 1934), Paris, Librairie José Corti, 1945.

LES PARTENAIRES DE



Ville de CHÂTENAY-MALABRY

