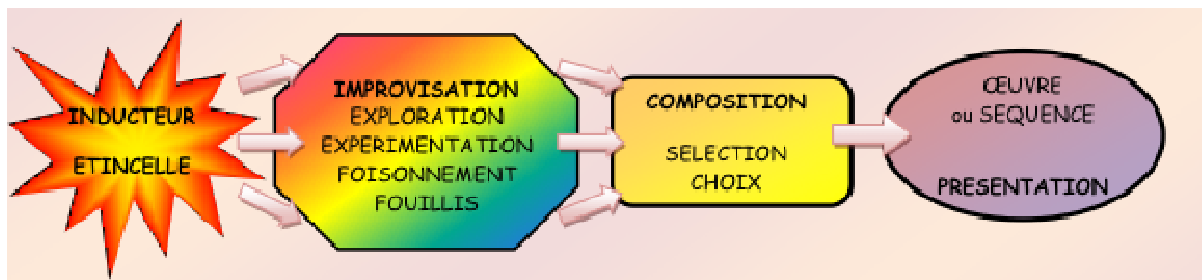


# LA COMPOSITION EN DANSE : exemple de mise en œuvre lors d'un cycle danse EPS avec une classe de première L

## I. Rappels théoriques

La composition est une étape du processus de création en danse.

Alain Beaudot, dans « La créativité à l'école », en propose un schéma :



### L'inducteur – l'étincelle :

Il déclenche, impulse, l'envie de créer. Il est la source de création.

Il peut être un objet, un poème, une photo, un texte, une consigne, une contrainte....

### L'improvisation – phase de recherche :

Toujours guidée par l'enseignant, celle-ci apporte des idées, suggère des propositions pour enrichir, alimenter la créativité de ses élèves.

Elle peut porter sur l'exploration :

- de nouvelles gestuelles
- du jeu des composantes du mouvement (espace, temps, énergie, relations entre danseurs) pour varier la gestuelle
- de procédés de composition (lâcher-rattraper, question-réponse, canon, répétition....)

### LA COMPOSITION :

L'enseignant choisit les consignes et contraintes précises (de moins en moins nombreuses au fur et à mesure de la progression du cursus scolaire) pour guider, accompagner les élèves dans leurs choix d'écriture. C'est la phase pendant laquelle, le créateur choisit, sélectionne, parmi tous les possibles explorés auparavant, les éléments les plus pertinents et cohérents pour servir son projet de création.

### Le temps de la présentation :

Afin de préparer les élèves au temps de la présentation, il est indispensable de créer les conditions favorables à la répétition de la séquence ou de l'œuvre à présenter, afin d'en fixer, mémoriser l'écriture et les jeux d'interprétation.

**IMPORTANT :** Ce processus n'est pas linéaire. De l'inducteur, le chorégraphe n'aboutit pas nécessairement directement à l'œuvre finale après avoir traversé une phase d'improvisation puis de composition. Il aboutit le plus souvent à l'écriture d'une séquence ou d'un matériau de l'œuvre, qu'il faudra enrichir, compléter par une nouvelle recherche à partir d'une nouvelle consigne ou inducteur. Et ainsi de suite jusqu'à avoir plusieurs matériaux ou séquences qu'il faudra assembler au final, selon une plus grande phase de composition de l'ensemble.

La composition serait un « JEU DE LEGOS », où l'œuvre finale serait l'objet composé de différentes pièces de légos (les matériaux chorégraphiques ou séquences) que le chorégraphe devra assembler de façon cohérente pour créer son œuvre. Nous pouvons donc distinguer 2 grands temps de composition :

- 1) la composition des séquences ou « pièces de légos »
- 2) la composition de l'œuvre totale, résultant de l'assemblage des « légos » pour donner forme à l'objet choisi au départ (le thème, l'idée, le propos)

## II. Illustration au cours d'un cycle

Avant toute chose, lors de la planification du cycle, il est nécessaire de définir :

- le ou les thèmes de travail
- les matériaux ou « pièces de légos » à faire explorer et construire aux élèves

Ici, le thème choisi pour la classe de première L, spécialité arts plastiques, est :

« Danse et sculpture » autour de l'exposition « Matisse et Rodin » présentée au Musée Rodin de Paris en 2010.

<http://www.musee-rodin.fr/accueil.htm>

Les matériaux ou « pièces de légos » choisies :

- LEGO 1 : écrire une phrase à partir des sculptures de l'exposition
- LEGO 1bis : la phrase des sculptures transposée dans l'espace et/ou le temps
- LEGO 2 : le sculpteur sculpte (jeu du pantin): un danseur manipule le corps d'un partenaire en duo ou trio
- LEGO 2bis : mise en commun dans le groupe d'un trio ou duo (jeu du pantin)
- LEGO 3 : composer une fresque vivante à plusieurs

Les thématiques proposées pour les compositions finales :

- le jardin de sculptures
- le sculpteur fou
- rivalité Matisse / Rodin

### PLANIFICATION DU CYCLE SUR 8 SEANCES :

<b>Séance 1</b>	<b>Ecriture d'une phrase s'inspirant des sculptures de l'exposition (LEGO 1) :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Par 2 ou 3, choisir 4 sculptures</li></ul>
<b>Séance 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- les reproduire en les reliant dans l'ordre choisi avec au moins 2 grands déplacements dans l'espace avec la possibilité d'en modifier le niveau et/ou l'orientation</li></ul> <p>Se regrouper par 6 ou 7 et s'apprendre mutuellement les phrases pour constituer une grande phrase commune</p>
<b>Séance 3</b>	<b>Créer un duo ou trio « le sculpteur sculpte » (LEGO 2 et 2bis)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revoir les phrases des séances 1 et 2 à l'échauffement</li></ul>
<b>Séance 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Par 2, explorer les jeux de manipulation sur le corps de l'autre (impulsion, appuis, circuler dans les espaces du corps de l'autre)</li><li>- Ecrire, fixer un duo ou un trio avec l'idée du sculpteur à l'œuvre (les rôles sculpteur-statue peuvent changer dans le duo)</li></ul> <p>Par 6 (le même groupe que les séances précédentes) choisir un duo parmi les 3 et l'apprendre pour avoir un duo en commun dans le groupe</p>
<b>Séance 5</b>	<b>Créer des relations dans le TEMPS (LEGO 1 bis)</b> <p>A partir de la phrase des sculptures, explorer :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le CANON</li><li>- les arrêts / répétitions</li></ul> <p>le question-réponse</p>
<b>Séance 6</b>	<b>Créer des relations dans l'ESPACE (LEGO 1bis)</b> <p>A partir de la phrase des sculptures, explorer :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- les jeux de NIVEAUX</li></ul> <p>les jeux d'ORIENTATIONS</p>
<b>Séance 7</b>	<b>Début de composition (LEGO 3 + assemblage des pièces de LEGOS):</b> <p>S'échauffer avec le jeu de la FRESQUE :</p> <p>Par groupe de 6, traverser la salle en constituant une fresque en : s'imbriquant dans le corps de l'autre variant les vitesses et les circulations</p>
<b>Séance 8</b>	<b>Fin de composition et présentation</b>

**Composer une chorégraphie collective sur le thème choisi parmi :**

- le jardin de sculptures
- le sculpteur fou
- rivalité Matisse / Rodin

**En reliant les matériaux chorégraphiques travaillés lors du cycle, dans l'ordre choisi pour trouver une cohérence début – développement – fin. Les matériaux :**

- Matériau 1 : la phrase commune qui relie les sculptures
- Matériau 2: la phrase des sculptures transposée dans l'espace et/ou le temps
- Matériau 3: les duos ou trios où le sculpteur sculpte (impulser, s'appuyer, circuler autour du corps de l'autre)
- Matériau 4: le duo ou le trio commun réalisé à l'unisson dans une configuration spatiale et temporelle libre
- Matériau 5 : la ou les fresques des sculptures

**La musique, costumes et décor sont libres de choix pour servir le thème**

**Remarque importante :**

Le temps consacré à la composition dans le cycle est ici relativement court, car :

- j'ai choisi de conserver les mêmes groupes de travail durant tout le cycle. Les matériaux ou pièces de légos étaient donc déjà travaillées et écrites au cours du cycle
- le temps de répétition est déjà inclus en partie dans les séances de travail. Grâce aux 2 séances consacrées à chaque matériau, chaque groupe a le temps d'intégrer une nouvelle écriture dans le corps, seul et à plusieurs. Par conséquent, ici, la composition est vraiment guidée par l'enseignant (c'est un premier cycle pour beaucoup d'élèves), elle ne demande aux élèves qu'un assemblage cohérent des différents matériaux, avec une scénographie choisie.

**III. Illustration en vidéo**

Afin de mieux comprendre ce processus de composition qui assemble de façon cohérente différents matériaux chorégraphiques autour d'un thème, cette vidéo montre un des groupes d'élèves en train de réaliser :

- 1) Les « pièces de légos » ou matériaux chorégraphiques écrits lors du cycle SEPARÉMENT
- 2) La composition ou « assemblage » des légos en œuvre cohérente pour répondre au thème choisi, ici, « le jardin des sculptures »

<http://www.youtube.com/watch?v=mAcZWq1nQw>