

Fiche récapitulative des compétences attendues en danse dans le 2nd degré en enseignement obligatoire d'EPS

Collège (BOEN spécial n° 6 du 28 août 2008)

Niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Niveau 2

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Lycée Général et Technologique (BOEN spécial n° 4 du 29 avril 2010)

à compter de la rentrée de septembre 2010 pour les classes de seconde

Lycée professionnel (BOEN spécial n°2 du 19 février 2009)

à compter de la rentrée de septembre 2009 pour les classes de seconde

Niveau 3

Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté.

Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

Niveau 4

Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif.

Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.

Niveau 5

Composer et présenter une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique.

Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.