

L'Option EPS Danse au lycée Léon Blum de Créteil dans le 94 présentée par Candice Barres

La démarche d'enseignement qui anime l'option :

Ma démarche est expressive et instrumentale. En effet, la finalité de l'option est d'emmener les élèves à représenter et interpréter un solo, projet chorégraphique artistique personnel. Et, en même temps, chaque année de leur cursus de trois ans, elles participent, autour d'un projet chorégraphique collectif, à deux événements de rencontres chorégraphiques, afin de vivre pleinement l'expérience d'interprète:

- Les Rencontres de danse UNSS (départementales, académiques, inter-régionales et nationales)
- Les Rencontres nationales et européennes « Danse à l'école – Danses au cœur » qui se déroulent à Chartres

L'aménagement des créneaux horaires par niveau :

Les 3 niveaux de classe sont regroupés sur le même créneau de 3 heures hebdomadaires.

Le cursus proposé:

Le travail annuel se décompose en trois grandes phases :

- Une phase de découverte et de formation durant laquelle les élèves apprennent un ensemble de modules chorégraphiques. Ces différents modules servent de point d'appui pour agrandir et améliorer leur langage gestuel dans le temps, l'espace et l'énergie.
- Une phase d'exploration et de création dont l'objectif est de faire naître de nouvelles formes corporelles à partir de déclencheurs variés (objets, phrases, mots, vidéo)..
- Une phase de composition et de présentation scénique qui se traduit par une analyse et une sélection des formes proposées par les élèves pour entrer dans la phase de composition de la chorégraphie Elle permet aux élèves de travailler autour des notions de mise en scène, de qualités gestuelles.

Les objectifs:

Création et présentation d'un SOLO

Les élèves inscrits en option DANSE créent, représentent et interprètent une chorégraphie individuelle, qui doit être le reflet d'un projet artistique mené pendant l'année scolaire. Il s'agit d'un projet très personnel à partir d'une thématique choisie par chaque danseur.

Cette présentation en fin d'année (support de l'évaluation) s'accompagne d'une fiche de présentation de la chorégraphie remise au jury. Cette fiche comprend notamment une note d'intention permettant une meilleure lecture du SOLO.

Analyse d'œuvres

La pratique artistique des élèves s'étend grâce au partenariat existant avec la Maison des Arts de Créteil (scène nationale). Celle-ci permet une véritable ouverture culturelle, à partir d'une programmation riche et variée.

Ainsi, le parcours artistique des élèves se caractérise par une rencontre avec les œuvres chorégraphiques. Un travail de lecture et d'analyse de ces œuvres constitue une part importante de leur formation (2^{ème} support de l'évaluation)



Nature des partenariats :

Depuis 1991, un atelier de pratique artistique permet de compléter cet enseignement de la danse et d'amener les élèves vers une éducation artistique encore plus riche et approfondie.

PROJET SUIVI PAR UNE DANSEUSE CHOREGRAPHE PROFESSIONNELLE

Barbara JAQUANIELLO (danseuse de la Compagnie Blanca LI) intervient régulièrement tout au long de l'année en animant des séances sur des thèmes définis et travaillés ensemble au préalable.

Cette année, l'objectif du projet est d'aborder le processus de création autour d'une utilisation détournée de différents objets.

AUTRES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Grâce au partenariat avec la MAC, les danseurs de l'atelier bénéficient :

- de temps de pratique, de temps d'échanges et de débats avec différents artistes (chorégraphes, danseurs, conférenciers...) selon la programmation de la MAC,
- d'ateliers mis en place avec les étudiants de l'Université Paris XII,
- de la jouissance de la grande salle du théâtre, pour le spectacle de fin d'année en relation avec les étudiants de l'université Paris XII

