

OPTION FACULTATIVE DANSE en CCF
NIVEAU 3 - Session 2010

COMPETENCES ATTENDUES : NIVEAU 3		PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE	
Créer, représenter et interpréter une chorégraphie individuelle, singulière, qui engage le danseur chorégraphe dans un projet artistique.		- Présenter une chorégraphie individuelle. - Durée : 2 à 3 minutes. - Espace scénique et emplacement des spectateurs définis. - Remettre au jury la fiche de présentation de la chorégraphie (titre, support sonore choisi, note d'intention).	
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 3	
CONSTRUCTION DE LA CHOREGRAPHIE /7	Lisibilité du projet /3	- Projet précis, affirmation d'une intention - Prise de risque dans les partis pris chorégraphiques - Traitement distancié et implicite qui permet plusieurs lectures renvoyant à des imaginaires différents : création d'un univers poétique.	
	Eléments de composition /3	Espace /1	Opère des choix (niveaux, trajets, orientations) au service de l'intention chorégraphique
		Temps /1	S'inscrit dans une structure temporelle affirmée. Invente des rythmes propres au service de l'intention.
		Energie /1	Opère des choix dans les variations d'énergie au service du propos.
	Eléments scénographiques /1	- Eléments scénographiques originaux et pertinents au regard du projet (monde sonore, costumes, décors).	
REALISATION INTERPRETATION /8	Réalisation motrice /4	Conduites motrices, précises, justes et maîtrisées avec des prises de risques qui viennent soutenir le propos.	
	Engagement moteur et émotionnel /4	- Transmet une émotion par sa force de conviction son engagement et sa présence.	
/5	ANALYSE SPECTACLE ENTRETIEN	- Analyse d'une des œuvres vues pendant l'année. - Analyse de la production chorégraphique avec argumentation du projet personnel. - Connaissance des processus de création, de composition et d'improvisation. - Ouverture sur les œuvres artistiques et relation avec les autres formes d'art.	

Contrôle en cours de formation

Option danse

Partie théorique

1- Situation historique et artistique de l'oeuvre

- Dans quel contexte social, politique, économique l'œuvre a-t-elle été créée ?
- Où se situe-t-elle dans le parcours artistique de l'artiste ?
- S'inscrit-elle dans un genre artistique déjà répertorié ?
- Quels liens entretient l'œuvre chorégraphique avec les autres champs artistiques ?

2- Structuration de l'espace scénique

- Éléments qui composent l'espace scénique
- Organisation fixe ou changeante de l'espace scénique
- Situation du public dans ce dispositif, nature des relations induites entre les spectateurs et les danseurs
- Utilisation et fonction de la lumière dans ce dispositif

3- Utilisation de l'espace scénique par les danseurs

- Directions et formes des trajets
- Formations réalisées par les groupes de danseurs
- Investissement de l'espace par les danseurs ou des groupes de danseurs (avant scène, fond de scène etc...)
- Nature de cet investissement de l'espace (succession, superposition, alternance etc... des espaces occupés)

4- Utilisation de supports sonores

- Nature des supports sonores utilisés (supports musicaux, supports vocaux, bruitages...)
- Relations des supports sonores avec les mouvements dansés

5- Éléments du langage dansé

- ➔ Modalités de mise en jeu du corps
 - Dynamique des transferts de poids en relation avec la nature et la qualité des appuis (sortie ou non de l'axe du corps, chutes, passage au sol...)
 - Organisation tensionnelle du corps qui rythme le mouvement (initiation du mouvement où ? comment ?), utilisation de balancés, relâchés, reprises tensionnelles, suspension...
 - Organisation temporelle du mouvement (accélération, ralentis...)
- ➔ Nature des relations entre les danseurs et impact sur le langage dansé
 - Nature des contacts corporels (contrepois, portés, effleurements...)
 - Nature des contacts à distance (jeu de regard...)

6- Impressions générales

- ➔ Avez-vous apprécié ce spectacle ? Pourquoi ?